ES

La Biennale di Venezia

59. Esposizione Internazionale d'Arte

Eventi Collaterali

WITH HANDS SIGNS GROW

CON LAS MANOS CRECEN LOS SIGNOS

WITH HANDS, SIGNS GROW

CON LE MANI, CRESCONO I SEGNI

COLLATERAL EVENT of the 59TH INTERNATIONAL ART EXHIBITION - LA BIENNALE DI VENEZIA

ÍNDICE | INDEX

1

Propuesta : **WITH HANDS, SIGNS GROW** ..... pag. 03
De la cueva prehistórica a lo contemporáneo ..... pag. 05
CURADOR Alfonso de la Torre ..... pag. 07
ARTISTAS integrantes ..... pag. 09
Plan organizativo ..... pag. 14

2

Proyectos : 4 ARTISTAS ..... pag. 15
Ruth Gómez ..... pag. 17
Nuria Mora ..... pag. 21
Daniel Muñoz ..... pag. 27
Sixe Paredes ..... pag. 33

3

ORGANIZACIÓN ..... pag. 39
Fundación Odalys ..... pag. 41
Signum Foundation ..... pag. 42

1 PROPOSAL

PROPOSTA / PROPUESTA

La Biennale di Venezia

59. Esposizione Internazionale d'Arte

Eventi Collaterali

CON LAS MANOS CRECEN LOS SIGNOS

WITH HANDS, SIGNS GROW

CON LE MANI, CRESCONO I SEGNI

COLLATERAL EVENT of the 59th INTERNATIONAL ART EXHIBITION - LA BIENNALE DI VENEZIA

ODALYS FUNDACIÓN

SIGNUM FOUNDATION

MUSEO DE ALTAMIRA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

TEORÍA-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

DE LA CUEVA PREHISTÓRICA A LO CONTEMPORÁNEO

www.**whsg**.odalys.com

CUEVAS DE ALTAMIRA
Archivo

A comienzos del pasado siglo veinte la historia del arte empezó a considerar la posible interrelación entre las manifestaciones pintadas en las cuevas prehistóricas y el arte, también su desplazamiento hacia lo que podríamos llamar "interferencias" o interrelaciones con el arte de nuestro tiempo. ***With hands, signs grow - Con las manos crecen los signos***, refiere la posibilidad de que, entre los pliegues del tiempo, se encuentren, como revelados signos indiciarios, las manifestaciones de los pintores de las paredes prehistóricas, también en utensilios diversos, con quienes pintan en nuestro tiempo. El abrigo de la naturaleza (la cueva) frente a la protección de la selva del mundo nuestro, recordando aquella misteriosa afirmación de Brassaï, **"dans notre civilisation (le mur) remplace la nature"**[1]. Verdadero y complejo despliegue de imágenes y formas artísticas, tentado el avance en la penumbra en múltiples direcciones y así, en España, Picasso o Miró, los artistas de la "Escuela de Altamira", "El Paso", "Parpalló" o los "Indalianos", todos en nuestra generación del cincuenta, han mirado hacia aquellos misteriosos primeros creadores de la prehistoria. También Tàpies y su comunicación sobre un muro que era "cósmico", en tanto Chillida, Miró, Oteiza o Palazuelo tuvieron también allí una parte de su primera inmemorial inspiración, al modo de Brancusi. Claro, a ellos podríamos sumar a tantos otros: Dubuffet, Michaux, Moore, Motherwell o Wols. Bataille o Blanchot nos lo explicaron.

En un palacete del siglo XIV, el Palazzo Donà, entre sus muros clamantes de historia, se propone ***With hands, signs grow - Con las manos crecen los signos***, un proyecto curatorial concebido, tras meses de trabajo con un conjunto de cuatro artistas jóvenes que cree en la encarnación de las formas hechas signos, siguiendo a Yves Klein[2]. Invocación a los valores trashumanos que portaban esos signos de la prehistoria como claves de las imágenes, al modo de una maravilla de la figurabilidad: resistencia, petición de un bienestar con el entorno y la naturaleza, encuentro con la animalia (tanto la existente como la utópica) o fijación de la personalidad y el cuerpo de quien traza las huellas. De tal modo que su creación en los muros pueda encontrarse con **un tiempo nuevo**, este surgido desde la desesperanza y la zozobra reciente para, de esta forma, hallarse el arte, esas imágenes supervivientes, como **una manifestación esperanzada que tiente el equilibrio entre los seres humanos y el entorno, los cuerpos y esta tierra despreciada** (¿o dijiste baldía Thomas?).

FORMATO-*SITE SPECIFIC* PROJECTS EN LA SIGNUM FOUNDATION PALAZZO DONÀ

CON LAS MANOS CRECEN LOS SIGNOS
WITH HANDS, SIGNS GROW
CON LE MANI CRESCONO I SEGNI

COLLATERAL EVENT of the 59th INTERNATIONAL ART EXHIBITION - LA BIENNALE DI VENEZIA
23.04.20**22** – 27.11.20**22**

Iniciativa de Fundación Odalys y Signum Foundation Palazzo Donà
Con apoyo del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira museo de titularidad estatal perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte de España.

EL LUGAR
Signum Foundation Palazzo Donà, Campo San Polo 2177, Venezia.
signumfoundationpalazzodona.com

CURADOR
Alfonso de la Torre

ARTISTAS
Ruth **Gómez**
Nuria **Mora**
Daniel **Muñoz**
Sixe **Paredes**

DIRECTOR ARTÍSTICO
Juan Carlos Moya

PROJECT MANAGER
Paulina Przyborowska, Signum Foundation Palazzo Donà

OTROS TRABAJOS DE LOS ARTISTAS PARTICIPANTES

ESTAMPIDA
Ruth Gómez (2017)

SETE
Nuria Mora

GUÍA DE SUPERVIVENCIA
Daniel Muñoz, Cáceres, (2019)

QUIPAUABSTRACCIÓN
Sixe Paredes, Lima (2017)

Como iniciativa de **Fundación Odalys** y la **Signum Foundation**, con apoyo del **Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira,** museo de titularidad estatal perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte de España, ha permitido un proyecto de intervención en el **Palazzo Donà**, sede de la Signum Foundation en Italia, que contempla varios *site-specific projects* concebidos para diversas estancias de este Palazzo. Se trata de un conjunto de cuatro artistas jóvenes (Ruth Gómez, Nuria Mora, Daniel Muñoz y Sixe Paredes), creadores contemporáneos que trabajan con algunas líneas discursivas, como puede ser el uso del espacio y los soportes arquitectónicos y lenguajes como la pintura o el dibujo, cuyo proceso de creación tiene en común el deseo de compartir su visión del mundo a través del arte. De tal forma que estas intervenciones ahora en el espacio del Palazzo podrían definirse como **un conjunto de microrrelatos** desde el territorio personal de cada artista, un territorio que es público -ahora- pero también inexpugnado, por su carga histórica.

Dos mujeres y dos hombres artistas trabajarán sobre un plano o representación espacial del lugar, relacionando cada uno de ellos/ellas con un muro o estancia de la Signum Foundation Palazzo Donà. Los/las artistas plantean propuestas instalativas no solo en paredes verticales sino en el suelo u otros elementos del espacio expositivo como las ventanas. Junto a otros lenguajes como en el caso del tapiz, o bien desplegarse tridimensionalmente. Mediante elementos que puedan ser fácilmente transportables y que también permitan ulteriores traslados. Posiblemente trazadas desde su estudio para luego ser concluidas y ubicadas en el Palazzo, evitando por tanto afectar a los elementos estructurales o históricos de dicho Palacio.

Una obra múltiple en el vestíbulo interior del Palazzo, al modo de un gran assemblage de imágenes, evocará la Cueva de Altamira. Las imágenes serán facilitadas por este Museo. Propuestas de vincular el arte paleolítico con la contemporaneidad cumpliendo la visión planteada en el proyecto.

ESTRUCTURA

- **ACCESO-PLANTA BAJA (INGRESSO) PATIO**

1- LA CAJA/CUEVA DE ALTAMIRA DESDE LA NUEVA NARRATIVIDAD CONTEMPORÁNEA

Una obra tridimensional y ligera evoca la Cueva de Altamira, al modo de una narratividad/ interpretación contemporánea. Se trata de una construcción efímera, de madera, al modo de una estructura ligera, sobre la que se situa un conjunto de dibujos de los artistas, con aire indiscriminado.

ARTISTAS: RUTH GÓMEZ, NURIA MORA, DANIEL MUÑOZ Y SIXE PAREDES

2- LA PREHISTORIA Y SUS IMÁGENES (ENTRE LO CONTEMPORÁNEO)

El vestíbulo queda completado con imágenes facilitadas desde el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, instaladas en las paredes del vestíbulo al modo de un gran *collage o assemblage*. En el mismo se incorpora tanto imágenes de las inscripciones en la Cueva, como detalles pictóricos de la misma, así como fotografías que relatan el viaje de la prehistoria y sus descubrimientos hacia su consideración en la museografía contemporánea.

IMÁGENES DE: MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA

3- SONIDOS DE LA CUEVA DE ALTAMIRA

4- CUEVA DE ALTAMIRA / IMÁGENES EN MOVIMIENTO

5. PROCESO CREATIVO DE LOS ARTISTAS.

- **PLANTA 1 (SOGGIORNO 1/GOTHIC HALL)**

DANIEL MUÑOZ interviene "una suerte de recorrido (...) imágenes dibujadas sobre un material liviano (...) un habitáculo, una imagen habitable".

MEDIDAS ESTIMADAS SUELO: unos 3 x 12/19 mt.

Otros tres planos expositivos en los que se ubicarán obras de: RUTH GÓMEZ, NURIA MORA, y SIXE PAREDES. Según planos.

Plano 1: 3,3 mt. (h.: 5,3 mt.)
Plano 2: 10,5 mt. (h.: 5,3 mt.)
Plano 3: 4,9 mt. (h.: 5,3 mt.)

ARTISTAS: RUTH GÓMEZ, NURIA MORA, DANIEL MUÑOZ Y SIXE PAREDES

- **PLANTA 1 (SOGGIORNO 2/RENAISSANCE ROOM)**

Planos expositivos en los que se ubicarán obras de los artistas:

Cuatro planos expositivos en los que se ubicarán obras de: NURIA MORA, y SIXE PAREDES. Según planos.

Plano 1: 4,9 mt. (h.: 5,3 mt.)
Plano 2: 10,9 mt. (h.: 5,3 mt.)
Plano 3: 4,73 mt. (h.: 5,3 mt.)
Plano 4: 4,73 mt. (h.: 5,3 mt.)

ARTISTAS: NURIA MORA y SIXE PAREDES

TÍTULOS DE PROYECTOS:

RUTH GÓMEZ :
CAVES

NURIA MORA :
XYZ-TRASCENDING
PHYSICAL LIMITS

DANIEL MUÑOZ :
ARRASTRAR IMAGEN

SIXE PAREDES :
FUTURISMO
PALEOLÍTICO

Alfonso de la Torre, © Carlos A. Shwartz, 2017

EL COMISARIO: ALFONSO DE LA TORRE

TRABAJO CURATORIAL Y TEÓRICO

El trabajo curatorial y teórico de Alfonso de la Torre, quien pertenece a la **International Association of Art Critics** (AICA), se ha desenvuelto entre el comisariado de exposiciones, el arte público y la escritura sobre arte contemporáneo. De esta forma, ha trabajado en el espacio público, en proyectos vinculados a ARCOmadrid, mas también en la investigación, abordando tanto el estudio del surgimiento de la abstracción en la postguerra como la reflexión sobre el arte más joven, habiendo también publicado monografías sobre artistas latinoamericanos como Jesús Rafael Soto o Carlos Cruz-Díez.

Durante quince años (2005-2019) ha dirigido un programa de arte público en el contexto de **ARCOmadrid**, con la colaboración de Comunidad y Ayuntamiento de Madrid, bajo los títulos de los programas: "Seis Escaparates" (2005); "Espacios Imaginados" (2006), "Pintura-Pintura" (2007); "En torno a lo transparente" (2008); "Objeto-Sin objeto" (2009); "Ciudades-Cities" (2010); "Otras Naturalezas" (2011); "Lighthouse" (2012); "The Fifties" (2013); "Pre-Pop/1965" (2014); "On Colour" (2015); "Los otros artistas" (2016); "Nuevas Imágenes" (2017); "¿Pintura?-Painting?" (2018) y "Un lugar Inventado" (2019).

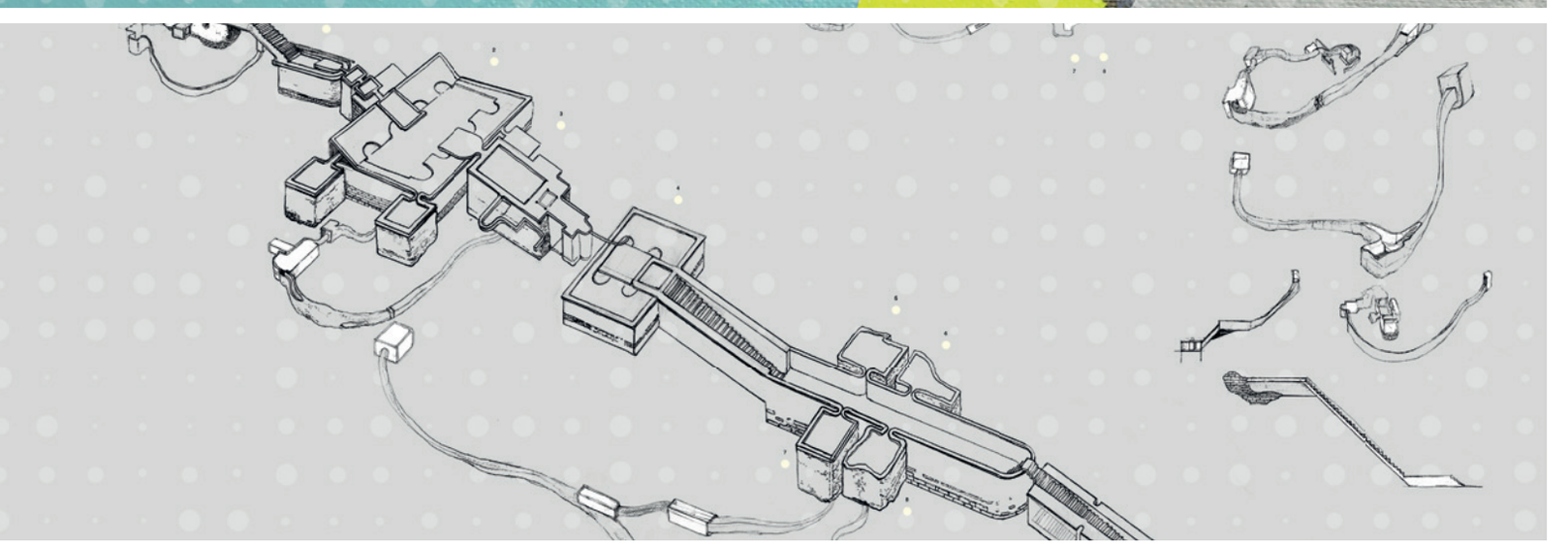
Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, habiendo publicado ensayos y poesía e impartido cursos en diversas Universidades, museos e instituciones: Centro Pompidou (Málaga), MNCARS, Museo de Teruel, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Universidad de los Andes, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Antonio de Nebrija, Universidad Internacional Menéndez Pelayo o Université de La Sorbonne. Ha publicado, en diversas ocasiones, compilaciones en torno a la poesía de Pablo Palazuelo o Manolo Millares y escrito libros de poesía, desde la publicación por la Fundación Ludwig de "Diez poemas de papel" (1999).

Es uno de los autores de **Catálogos Razonados** más reconocido, de tal forma que ha publicado los de pintura y obra gráfica de **Manolo Millares** (MNCARS y Fundación Azcona, 2004); **Manuel Rivera** (Diputación de Granada y Fundación Azcona, 2009); **Pablo Palazuelo** (MNCARS, MACBA, Fundación Palazuelo y Fundación Azcona, 2015) y **Fernando Zóbel** (Ayala Foundation, Fundación Azcona y Fundación Juan March). Sobre Palazuelo ha teorizado en numerosas ocasiones y compilado su obra poética o reconstruido su tiempo en París: "Paris: 13 rue Saint-Jacques (1948-1968)" (2009-2010) o "Cuaderno Palazuelo-Villon" (2020).

Es responsable de un complejo estudio sobre el mercado del arte en España **"La España del Siglo XXI"** (Fundación Sistema, Madrid, 2009)). Ha sido asesor de numerosas colecciones de arte contemporáneo, tanto nacionales e internacionales. En 2012 fue invitado por la Université de la Sorbonne al Coloquio Internacional **"Le travail du visible"**, publicado con el título **"La heredad de los signos"** (Hermann Éditeurs, Paris, 2014). Ha dirigido la colección de ensayos fotográficos **"El ojo que ves"** (Universidad de Córdoba-La Fábrica).

Comisario de la última exposición antológica de Manolo Millares ha escrito numerosos ensayos sobre este artista, concluendo recientemente el ensayo: **"Manolo Millares: la atracción del horror"** (Genueve Ediciones, 2016). Recientemente ha publicado una monografía sobre **Francisco Sobrino** (Éditions Dilecta, París). Es inminente la publicación de su obra sobre la influencia de Paul Klee en el arte de nuestro tiempo (**Los irredentos kleeianos**. Genueve Ediciones, 2021).

www.**delatorrealfonso**.com



PROPUESTA

CAVES

RUTH GÓMEZ (Valladolid, 1976)

RUTH GÓMEZ (Valladolid, 1976) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha participado en ferias internacionales como Art Dubai, Art Lisboa, PULSE Miami, Art Fiera en Bolonia, FNB Joburg en Johannesburgo, SP Arte Sao Paulo, ARCOmadrid, EXPO Zaragoza, SH Shanghai o The Armory Show en Nueva York. Su obra se ha mostrado en museos como el MUSAC de León, DA2 en Salamanca, CAC Málaga, ARTIUM de Vitoria, MNBA en Buenos Aires, San Diego Museum of Art o el MOCA de Seúl entre otros; en el Instituto Cervantes de Sao Paulo, Río de Janeiro, Brasilia, Salvador de Bahía, Milán y Tokio y en festivales como el PARALLAX en Belgrado, SFIAF de San Francisco o el FIBart en Benicasim. Ha expuesto de forma individual en las galerías Oliva Arauna, La New Gallery y La Juan Gallery en Madrid; Mário Sequeira en Braga; Jozsa Gallery en Bruselas o en el Espacio Marzana de Bilbao. Ha sido galardonada con el premio de Artes Plásticas y Fotografía de la Cámara de Comercio de España en Francia y becada por el Ministerio de Cultura en el Colegio de España en París, MUSAC y otras. Ha publicado varios libros de artista, realizado un videoclip para el grupo Fangoria, ha sido la imagen de Capital Animal, ha colaborado con el Museo Guggenheim de Bilbao y está presente en colecciones como las del MUSAC, ARTIUM, CAC, MAS, la Fundación Coca-Cola o el Reina Sofía. Vive y trabaja en Madrid.

CAVES (Estudio)
Ruth Gómez, 2021

PROYECTO-PRIMERA IDEA

Caves (Cuevas) es el título para una serie de dibujos y pinturas inspirados en el arte rupestre y en especial en la cueva de Altamira. A modo de estudio, y tomando como referencia la síntesis y abstracción de las imágenes paleolíticas, mi intención es adentrarme en el proceso creativo más primitivo y puro. Técnicamente, utilizaré pigmentos minerales y naturales, tinta china hecha de hollín y resina, carbón, grafito, yeso, arcilla, etc., así como una gama cromática basada en los colores rojizos, ocres, tierras y negros, propios del arte prehistórico. Usaré pinceles y mis propias manos sobre papeles de algodón y también diseñaré imágenes adhesivas para crear con el conjunto un mural de grandes dimensiones.

Conceptualmente, quiero plasmar lo que fue importante para nuestros antepasados: por un lado la naturaleza, la Madre Tierra, a través de paisajes que muestran el entorno, los lugares cercanos a la Cueva de Altamira, y también lo que se vería desde la caverna hacia el exterior (la visión subjetiva del hombre prehistórico); por otro lado los animales, principalmente ciervos, caballos, jabalíes, bisontes y cabras; y por último, la fertilidad, la espiritualidad y los signos abstractos.

A través del conjunto de las obras, el esquema construye una narración que pretende despertar la curiosidad. El trabajo incluye la importancia del proceso y alude a la memoria y al territorio del aprendizaje como lugar de refugio personal. El pasado ancestral de las pinturas prehistóricas y las modernas expresiones artísticas se funden en un mural donde algunas imágenes están apoyadas en la realidad y otras en la ficción. **Ruth Gómez.**

REFLEXIÓN DEL COMISARIO

"Taumaturgia de los signos", escribí refiriéndome a Ruth Gómez (Ruth Gómez. Taumaturgia de los signos, Madrid, 2012) quien considera el arte como un medio casi consolador de afrontar la realidad, mediante su torrente de imágenes. Autorreferencial con frecuencia, amante de los duplos, ha pintado numerosas intervenciones murales en el contexto de sus exposiciones, recuerdo alguna hermosa obra con algo de *et in Arcadia ego*. En otras obras aparecen grafitis y una cierta estética urbana del aerosol, memoria de un paseo por las paredes dibujadas de nuestras ciudades: dibujos olvidados e iconos del videojuego, tal el *space invader*, recordándonos los difíciles límites existentes entre realidad y ficción.

Como en este "Caves_Cuevas", muestra de un dibujo primoroso sustanciado en imágenes donde prima siempre ese aspecto delineado que da a sus creaciones visuales un certero aire de drawing-movie. Mediante un lenguaje que sin desdeñar jamás el clasicismo es, por otro lado, muy de nuestro tiempo y también heredero del vertiginoso verbo del videoclip -, mas también deudor de la técnica y estética de algunos creadores japoneses o de una cierta estela manga. En esta lista de evocaciones ha de citarse también su confesa querencia por las ilusiones fantásticas de George Méliès. Mundo autorreferencial, con declarada vocación de propio, frecuentador de los homenajes a lo subjetivo y a los universos propios mediante tan extraordinaria voracidad de las imágenes que se despliegan con vértigo.

PROPUESTA

XYZ-TRASCENDING PHYSICAL LIMITS

NURIA MORA (Madrid, 1974)

NURIA MORA (Madrid 1974) Comienza su carrera artística a finales de los años noventa. Centrada exclusivamente en la pintura, utilizando diversidad de soportes y medios tales como pintura, luz, sonido, trascendiendo la mera intervención furtiva y llevándola a un nivel más universal. Estudió Arquitectura de Interiores en la Universidad Politécnica de Madrid ETSAM y Bellas Artes en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, paralelamente realiza numerosas intervenciones en diferentes ciudades por todo el mundo e inicia un recorrido paralelo en galerías comerciales y ferias de arte, siendo su primera feria Arco 05. Desde la abstracción geométrica en espacio público y su mobiliario de un modo constructivo y no invasivo hasta hoy su lenguaje plástico habla de la memoria la construcción de los recuerdos y cartografías personales. Su obra ha sido expuesta en galerías y museos internacionales en lugares como São Paulo, Suecia, Países Bajos, Alemania, NYC , Beijing, México DF, entre los que destacan: Tate Modern de Londres, la Fundación Joan Miró en Barcelona, Le Pilori en Niort, Francia, o la Fundación Pilar y Joan Miró en Mallorca, y el Museo de Arte Contemporáneo de Johannesburgo. Es también componente del colectivo "Equipo Plástico" junto a SixeArt, Eltono & Nano4814.

XYZ-TRASCENDING PHYSICAL LIMITS (Detalles)
Nuria Mora, 2021

PROYECTO-PRIMERA IDEA

Se compone de distintos lienzos que se van desplegando en los ejes x, y, z de la misma manera que fuimos poco a poco descubriendo la cueva y siendo, a lo largo del tiempo acreditada por los expertos. Partiendo de una pieza bidimensional inicial quiero crear un espacio a partir de lienzos bidimensionales correderos y bisagras. La pieza plegada bidimensional será un gran lienzo modulado adaptado al espacio y provista de lienzo en las dos caras para afrontar dos temas diferentes. El formato de la pieza inicial sin desplegar será en formato cuadrado o rectangular formada por lienzos de Lienzo de Lino sin tratar en ambas caras, enlazando cromáticamente con mis piezas anteriores y con el color de la roca soporte de las pinturas de Altamira. Usando pintura negra/ocre/rojo (los colores de Altamira) en ese lienzo "aparente" y bidimensional y con esas primeras líneas abstractas del descubrimiento inicial como temática formal. La pieza se abre a modo de políptico en varias fases y con el despliegue se irán desvelando nuevos colores y nuevas pinturas, así como ocurrió en Altamira. Del despliegue de los distintos lienzos se construirá un espacio tridimensional y aparecerán en el interior nuevas pinturas con colores de mi paleta propia. Hablando en ese despliegue de La evolución del hombre cogiendo el color como excusa, abriendo y partiendo del color de esa paleta primaria (ocre roja y negra) a la del hombre en la actualidad. En otro plano no menos importante pretendo con esta pieza hablar de Altamira como lugar de reunión y del espacio en sí mismo construyendo una cueva en el que el vacío crea volumen y en el que hay distintas capas de lectura. Así como del hecho irremediable de cómo el hombre sigue pintando para comunicarse y explicarse a sí mismo y al mundo usando tal como yo utilizo el muro y al igual que ellos hicieron antes convirtiendo el muro el primer soporte ancestral. **Nuria Mora.**

REFLEXIÓN DEL COMISARIO

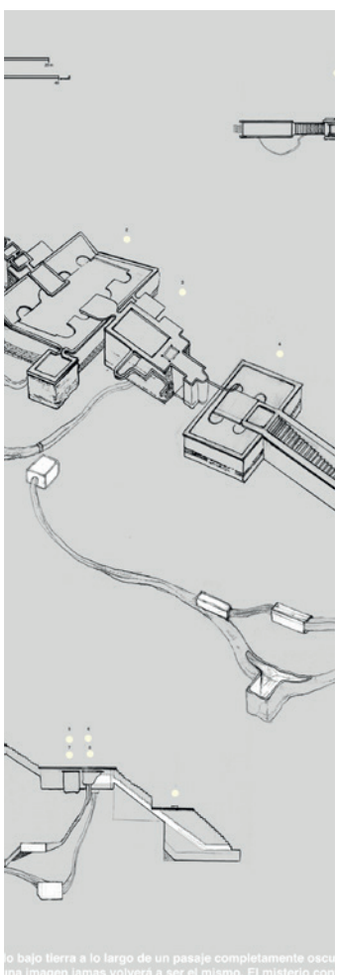
El trabajo artístico de Nuria Mora es, también, una conciencia siendo capital el aspecto trascendente de sus pinturas, un trabajo silencioso mas conservando algo del impulso que las erigió, como una silenciosa velocidad vibratoria. Pienso que arden sus imágenes, en tal desazón buscadora de sentido, inquietando la visión, la extrañeza puebla el corpus de su obra como música de fondo. Como en este "XYZ-Transcending Physical Limits", eleva formas en el espacio, dibujando dicho espacio, sí, Mora construye un mundo y desvaría gozosa entre ese mundo descubierto, tal un reino de gracia. Una tentativa de elevar formas: lo manifiesto pareciere adherido a lo inmanifestado, lo que comenzó en la fascinación, como un poder superior, un lugar de redención, concluyó en el conocimiento pues al cabo, viendo ciertas obras suyas, pareciere rescatadas desde el elogio a lo aparentemente mínimo, pienso en la conversión del espacio urbano. En aquello que nos recordaba Benjamin: tras el aire insignificante o la ligereza de ciertas cosas, estas se cargan de un sentido que, audaz, es capaz de iluminarlo todo.

PROPUESTA

ARRASTRAR IMAGEN

DANIEL MUÑOZ (Moraleja, Cáceres, 1980)

DANIEL MUÑOZ (Moraleja, Cáceres, 1980). Comienza su carrera artística a principios de los años noventa centrado exclusivamente en la pintura. En el año 2000 inicia sus estudios en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, paralelamente realiza numerosas intervenciones en ciudades europeas estableciendo el dibujo como herramienta base de su lenguaje. Desde sus inicios, su obra se ha desarrollado en el espacio público y, en consecuencia, su discurso siempre ha abordado problemáticas relacionadas con la modificación del entorno por parte del individuo, como respuesta al uso imperativo del mismo por el poder institucional y privado. En su práctica artística se cuestionan algunas contradicciones que implican la regularización del arte público su relación con la arquitectura y los demás elementos que conforman el paisaje social, así como las fricciones de estas prácticas con el mercado y los diferentes agentes que elaboran los discursos del arte contemporáneo. Todas sus obras entrelazan códigos provenientes de diferentes campos como la historia, la antropología, el lenguaje publicitario o la cultura popular. Sirviéndose de ciertas narrativas propias de la pintura clásica, plantea ideas en relación con el actual hiper-acceso a las imágenes confrontando asuntos aparentemente mundanos con la supuesta solemnidad del lenguaje artístico. Durante los últimos años ha realizado numerosas intervenciones y exposiciones en ciudades de Europa, Norteamérica, Sudamérica, Asia y Oriente Medio. Caben destacar algunos centros artísticos como el BACC Museum de Bangkok (Tailandia), la Galería Nacional de Arte de Amman (Jordania), el CEART (Fuenlabrada, Madrid) o galerías como Walter Otero (Puerto Rico) o Luis Adelantado (Valencia). Su trabajo ha sido divulgado en numerosos libros y publicaciones.



ARRASTRAR IMAGEN
(Estudio)
Daniel Muñoz, 2021

SÍNTESIS DEL PROYECTO

La obra plantea una serie de cuestiones en torno a la imagen como elemento de construcción del espacio social, subrayando diferentes ecos o sustratos históricos que evidencian la importancia del dibujo mural como el primer lenguaje edificador de la humanidad. Desde el paleolítico, la conjunción de dibujo y arquitectura han estado vinculados a la cohesión social y a la cimentación del pensamiento común. **Daniel Muñoz.**

REFLEXIÓN DEL COMISARIO

¿Y estas pinturas, así, sometidas al vértigo de la mirada?. Ni pasado ni futuro, murales como lugares de acontecimientos, desplazadas sus pinturas de un pasado o un futuro, pues es sabido: ni el pasado ni el futuro son el lugar de aparición de las imágenes, de tal forma que estas creaciones son solidificaciones donde reverberan y brotan los significados. Pinturas cuyas imágenes son concebidas como una dilatación del tiempo, como ensanchamientos del instante afrontando instantes de lucidez, arabescos de imágenes donde explora a la búsqueda del sentido de las imágenes en un ejercicio inagotado de introspección y pregunta sobre su constitución, lo existente con el no-ser, lo visible encontrado con la sutura de lo invisible. El abismo del conocimiento implica la denodada tarea de la construcción de imágenes mas estas son sucesivamente reemplazadas por la nueva emergencia de otras, es la tarea inagotada de su creación: imágenes-construyen-imágenes, parece sentenciar este artista.

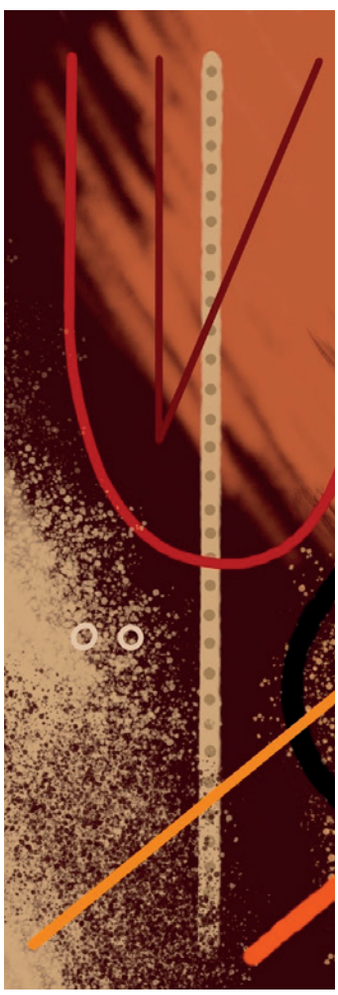
PROPUESTA

FUTURISMO PALEOLÍTICO

SIXE PAREDES (Barcelona, 1975)

SIXE PAREDES (Barcelona, 1975). Sergio Hidalgo Paredes conocido como SIXE PAREDES, empezó su trayectoria artística a finales de los años 80 y tuvo su propio estudio a finales de los años 90 trabajando con diversos formatos artísticos como pintura, escultura e instalación. Es así, como se instala en su propio taller desarrollando una labor que le definirá como artista plástico en lo que actualmente es un universo abstracto de color dotado de formas y simbologías que muestra una estética muy personal que lo hace rápidamente reconocible visualmente y conforman su propia identidad, tan singular, y su originalidad artística. Una evolución que le ha llevado a desarrollar una abstracción que se apoya en una paleta de colores muy diversa e intensa, con un complejo simbolismo y un minucioso dominio de las formas geométricas, que incluye a veces una criptografía numérica, que a modo de lo que él mismo llama "circuitos" hace "conectar" al espectador con otra realidad más profunda. Mientras, y hasta el momento actual, continúa su carrera artística combinando tanto lo público como lo íntimo, mediante intervenciones artísticas en la calle y el constante trabajo en su estudio.

Clave en el desarrollo de su obra artística han sido sus continuos viajes por el mundo y su interés por las culturas antiguas y el arte primitivo, con especial influencia de cosmovisiones ancestrales, en particular de la cultura andina prehispánica, lo cual artísticamente ha dado lugar al uso de técnicas milenarias como la cerámica o los telares, con las que ha ampliado su lenguaje artístico. Otra gran influencia es la Naturaleza, presente prácticamente en toda su obra. Su obra representa una de las referencias españolas más notables en cuanto a arte urbano se refiere. Su trabajo ha sido expuesto en espacios y galerías de todo el mundo, así como instituciones de primer nivel como el Museo Nacional Británico de Arte Moderno, Tate Modern, de Londres, donde pintó la fachada en el 2008 en la Exposición "Street Art". Actualmente, continúa su carrera combinando tanto lo público como lo íntimo, mediante intervenciones artísticas en la calle y el constante trabajo en su estudio.



FUTURISMO PALEOLÍTICO (Detalle)
Sixe Paredes, 2021

PROYECTO-PRIMERA IDEA

Mi propuesta muralística parte del instante en el cual los antiguos maestros del paleolítico fueron invocados por las formas de las cavidades de las cuevas. De ese momento en el que se generó un diálogo entre su ser más profundo y el espacio que los rodeaba. La serie de pinturas que realizaré nos habla de trabajos reflexivos, hipnóticos y profundos, evocando un lenguaje que se refiere a las diferentes dimensiones y direcciones en el espacio. Obras en las que se generan multitud de formas geométricas y lineales, uniéndose en infinidad de capas superpuestas. Hablando también del simbolismo como reflejo del ser humano, que plasma sus vivencias dejando huella y permanencia en códigos perdidos en el tiempo. Reviviendo así la experiencia plástica visionaria, que une el pasado con el momento presente. **Sixe Paredes.**

REFLEXIÓN DEL COMISARIO

El contemplador de las obras de Sixe Paredes es emplazado hacia lo que carece de límites desde la escenificación de lo visible, parece proponer el artista que algunas de sus obras estén destinadas al tacto. Alimentados de los signos que propone comparten aquel valor táctil, evocando aquello de Merleau-Ponty: entre lo visible y lo invisible, "toda visión tiene lugar en alguna parte del espacio táctil", lo visible, claro, tallado en lo tangible, de tal modo que entendemos muchas de sus formas surgidas desde la mano, los dibujos de un pintor que es dibujante absoluto, donde se erigen incertezas de imágenes dinámicas, en perpetua variación. Como una heurística, sucede la invitación al descubrimiento frente al simulacro de lo real, desplazándonos hacia el surgimiento de relaciones, al pensamiento no canónico, quedando el contemplador sumergido en el desafío de una contemplación activa que promueva la emersión de una nueva visión. Un sistema de símbolos e imágenes interiorizadas, protosímbolos en sus palabras, como un círculo cósmico cerrado, este "Futurismo-Paleolítico", con el que nos propone Sixe Paredes ver como nunca.

DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ORGANIZACIÓN

ACCIONES

EL LUGAR

SIGNUM FOUNDATION
PALAZZO DONÀ
Campo San Polo 2177, Venezia
signumfoundationpalazzodona.com

ENTIDADES

SIGNUM FOUNDATION
Poznań - Łódź - Venice
Grzegorz Musiał
President of the Board
http://signum.art.pl

Paulina Przyborowska
Project Manager
Signum Foundation
Palazzo Donà
+39 3662494536
palazzodonabrusa@ gmail.com

FUNDACIÓN ODALYS
Caracas - Madrid - Miami
Odalys Sánchez Cruz
Directora Grupo Odalys
Orfila 5, 28010, Madrid, España
+34 913194011 | +34 913896809
odalys@odalys.com

MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA
Pilar Fatas Monforte
Directora
39330 Santillana del Mar
(Cantabria).
+34 942 818 815
informacion.maltamira@cultura.gob.es

- **PUBLICACIÓN/ES**

CATÁLOGO
La organización ha previsto la producción de la edición de una importante publicación que, bajo el título ***With hands, signs grow,*** recoja el proyecto. El formato previsto, unos 30 x 24 cm., cartoné, unas 300 pp. Idiomas: italiano, inglés y español. Se ha solicitado en esta fecha la cooperación de Skira Editore, con quienes los organizadores están estudiando acuerdos que se hallan muy avanzados. El libro pretende ser una crónica fotográfica del proyecto expositivo en Venecia que permita descubrir no solo las obras finales creadas especialmente por los artistas para esta ocasión, sino también su proceso de creación y su relación con el trabajo de cada uno de sus autores/as.

PROGRAMA DE MANO
Se editará, también un programa de mano, diferenciado en los siguientes: italiano, inglés y español.

- **ITINERANCIA**

Se contempla que, tras mostrarse en la Singum Foundation Palazzo Donà en Venecia, ***With hands, signs grow*** se exponga en Polonia (Zeyland Factory, Poznań, Signum Foundation); así como dos exposiciones más, una en Santander (España) en uno de los espacios asociados al Museo de Altamira y otra en París (por definir).

- **SEMINARIO: *LA BESTIA DE ALTAMIRA - EL ÚLTIMO EN HABLAR***

Remedando el conocido libro de Maurice Blanchot, evocador del poema de René Char, "La bête de Lascaux. Le dernier à parler". Un Seminario analizará la relación entre signos y lenguaje artístico, los lugares de creación y los ámbitos de protección. Ese lenguaje que, decía Blanchot, desgarra y comienza. Con la presencia de destacados ponentes, bajo la dirección de Pilar Fatás (Directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira).

- **GESTIÓN DE LA EXPOSICIÓN: TRANSPORTE, SEGURO, MONTAJE**

La organización, realización, logística y gestión del proyecto, quedará bajo la responsabilidad de la Fundación Odalys, bajo supervisión de Signum Foundation y, en todo caso, de acuerdo al cumplimiento de las normas dictadas por la Biennale di Venezia en su documento relativo a "Collateral Events".

- **COMUNICACIÓN**

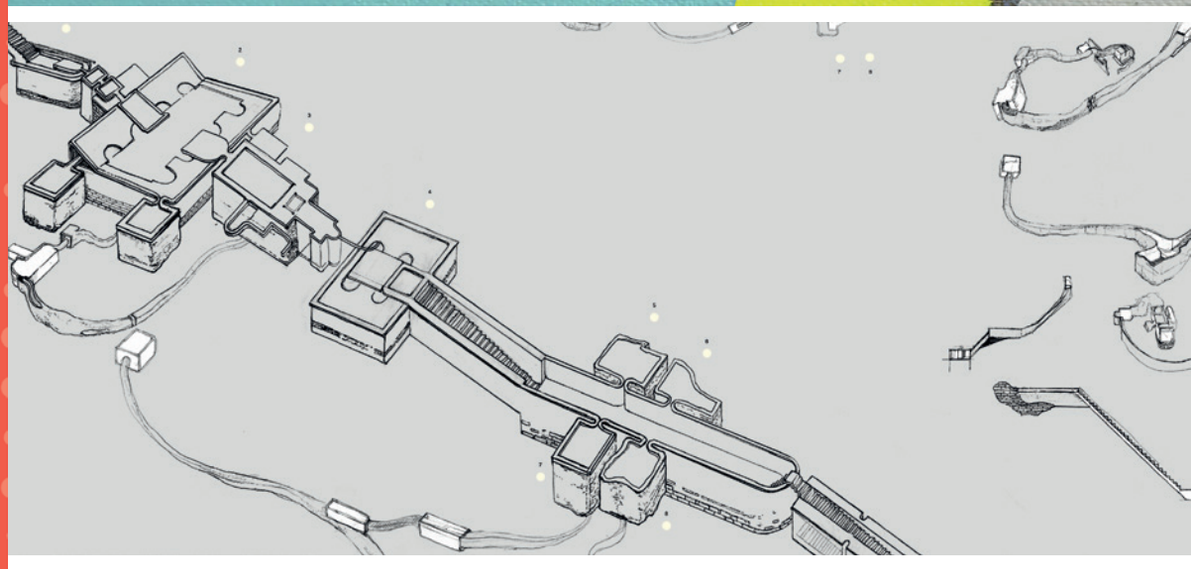
La comunicación y promoción será realizada desde un Gabinete de Comunicación que será compuesto por personas formadas desde la Fundación Odalys, siempre cumpliendo las normas sobre el particular señaladas por la Biennale di Venezia en su documento relativo a "Collateral Events".

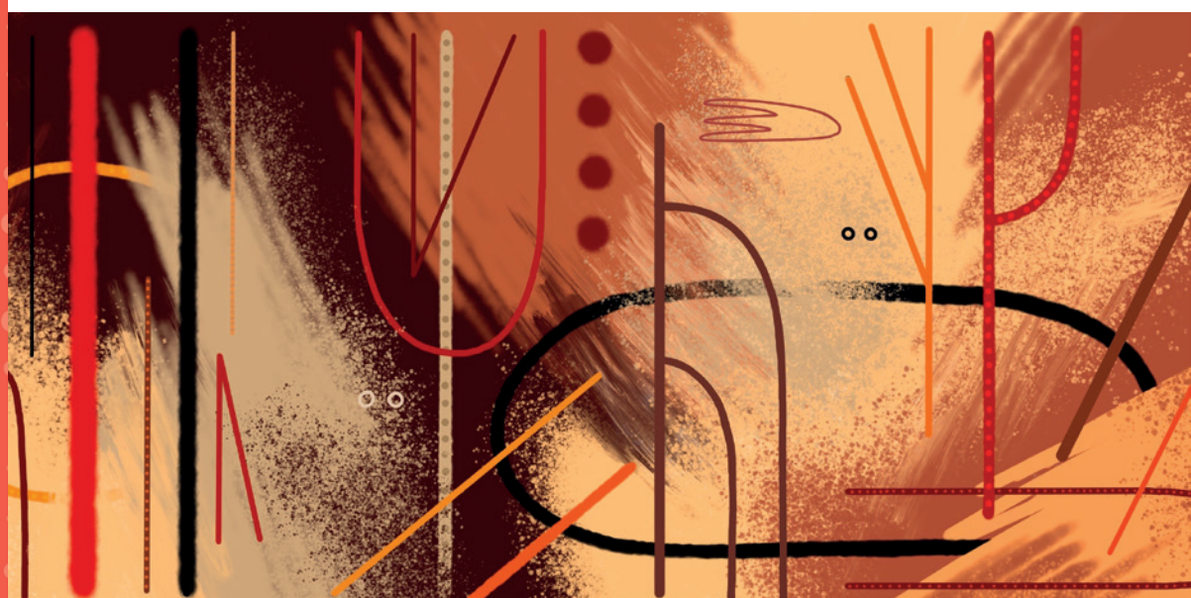
[1] ZIEBINSKA-LEWANDOWSKA, Karolina. Graffiti Brassaï Le langage du mur. París: Centre Pompidou /Editions Xavier Barral, 2016.
[2] *Je crois à l'incarnation du Verbe, je crois à la résurrection des corps*. Yves Klein, 1960. KLEIN, Yves. *Viens avec moi dans le vide*. París: "Dimanche 27 novembre 1960-Le journal d'un seul jour", 1960.

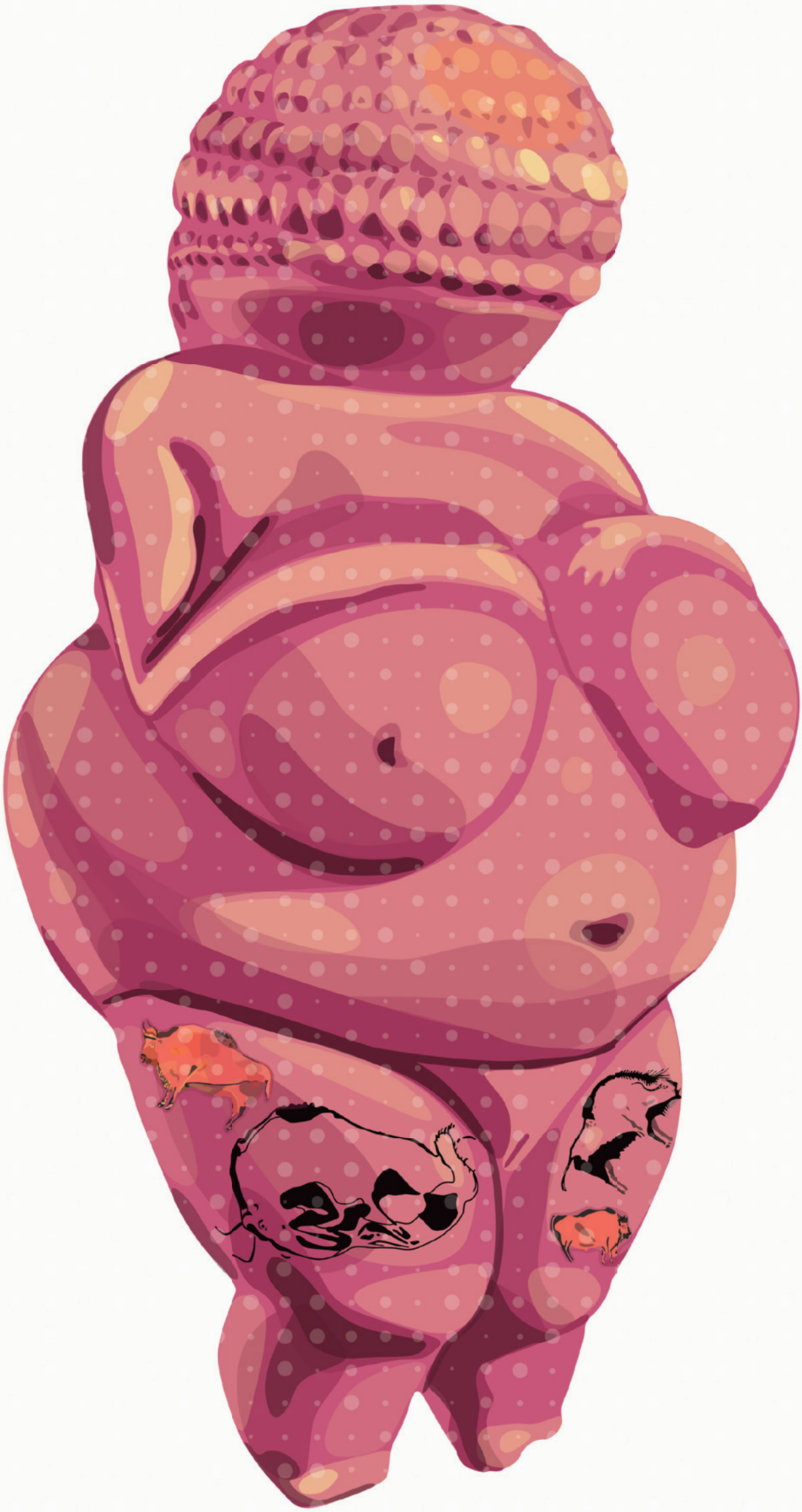
2

PROJECTS

PROGETTI / PROPUESTA







Ruth Gómez, Caves, 2022

CAVES

RUTH GÓMEZ

CAVES
(CUEVAS)

Ruth Gómez

Caves (Cuevas) es el título para una serie de dibujos y pinturas inspirados en el arte rupestre y en especial en la cueva de Altamira.

A modo de estudio, y tomando como referencia la síntesis y abstracción de las imágenes paleolíticas, mi intención es adentrarme en el proceso creativo más primitivo y puro.

SIMULACIÓN
(Estudios)
Ruth Gómez, 2021

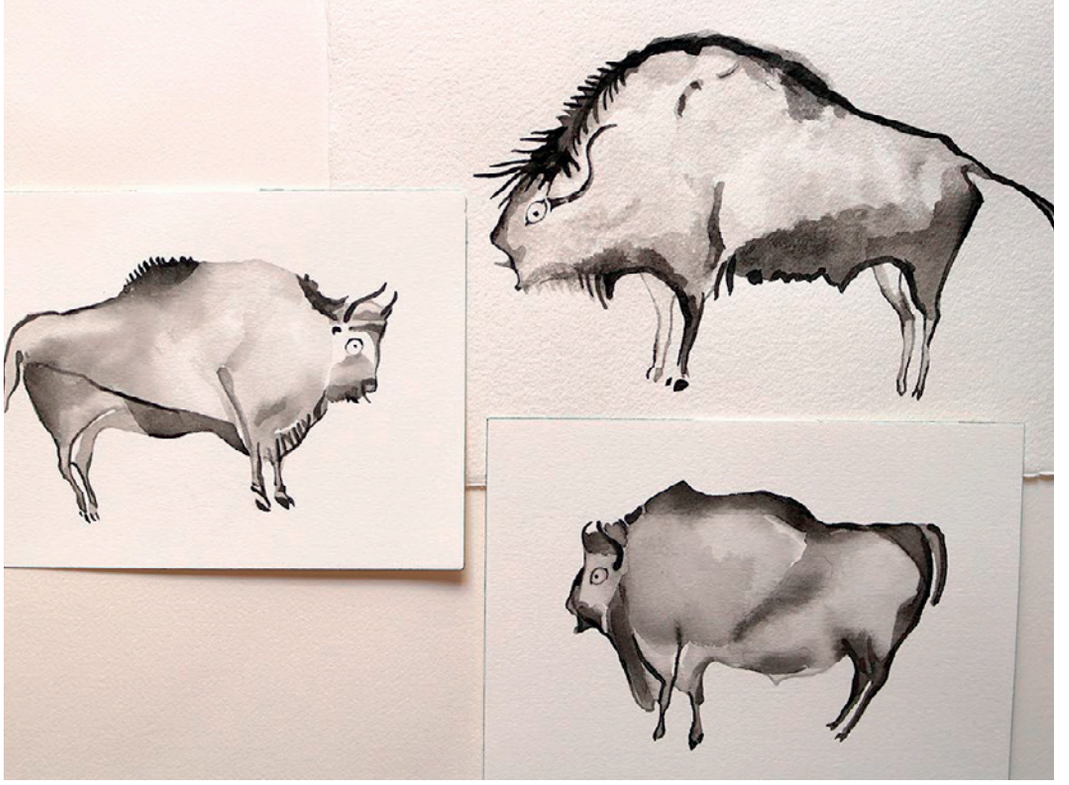
Técnicamente, utilizaré pigmentos minerales y naturales, tinta china hecha de hollín y resina, carbón, grafito, yeso, arcilla, etc., así como una gama cromática basada en los colores rojizos, ocres, tierras y negros, propios del arte prehistórico. Usaré pinceles y mis propias manos sobre papeles de algodón y también diseñaré imágenes adhesivas para crear con el conjunto un mural de grandes dimensiones.

Conceptualmente, quiero plasmar lo que fue importante para nuestros antepasados: por un lado la naturaleza, la Madre Tierra, a través de paisajes que muestran el entorno, los lugares cercanos a la Cueva de Altamira, y también lo que se vería desde la caverna hacia el exterior (la visión subjetiva del hombre prehistórico); por otro lado los animales, principalmente ciervos, caballos, jabalíes, bisontes y cabras; y por último, la fertilidad, la espiritualidad y los signos abstractos.

CAVES
(Estudios)
Ruth Gómez, 2021

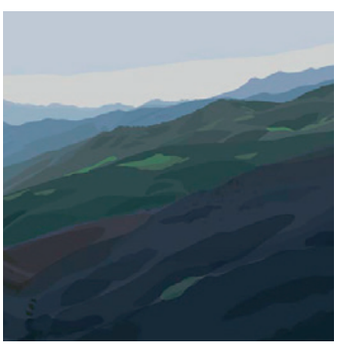
A través del conjunto de las obras, el esquema construye una narración que pretende despertar la curiosidad. El trabajo incluye la importancia del proceso y alude a la memoria y al territorio del aprendizaje como lugar de refugio personal.

El pasado ancestral de las pinturas prehistóricas y las modernas expresiones artísticas, se funden en un mural donde algunas imágenes están apoyadas en la realidad y otras en la ficción.

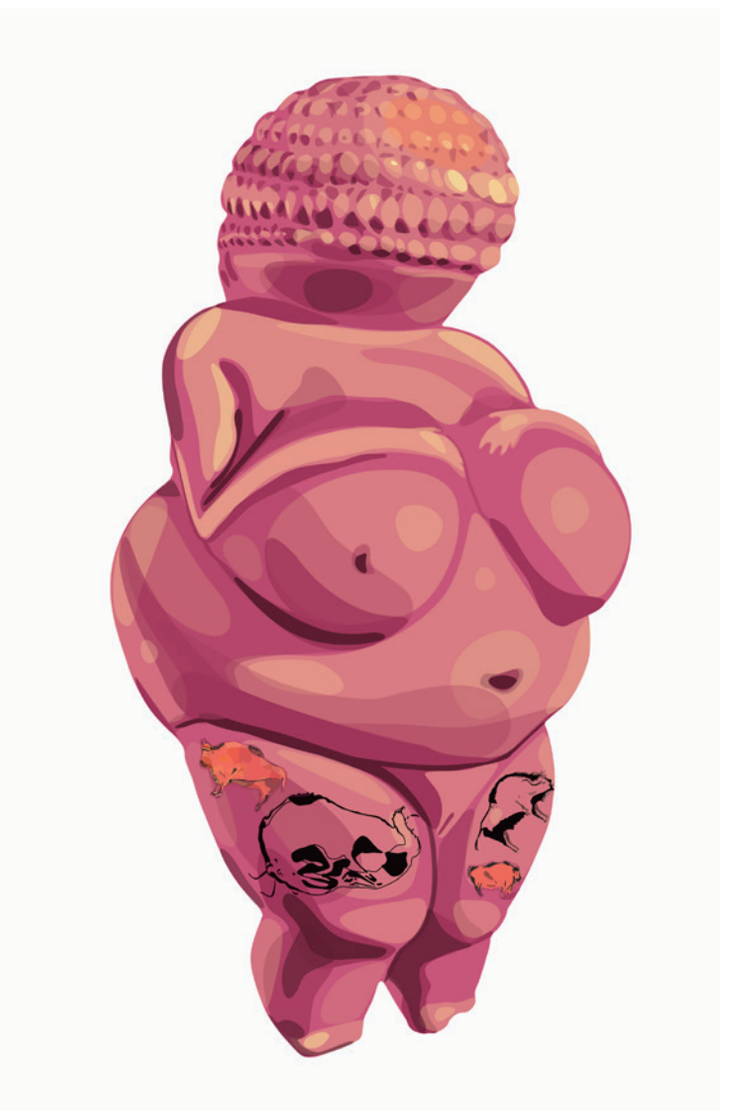


BOCETOS
(Estudios)
Ruth Gómez, 2021

CAVES
(Estudios)
Ruth Gómez, 2021



CAVES
(Estudios)
Ruth Gómez, 2021



CAVES
Ruth Gómez,
Pigmentos minerales en papel adhesivo, 2021

Nuria Mora, X Y Z Trascending Physical Limits, 2022

X, Y, Z

TRASCENDING PHYSICAL LIMITS

NURIA MORA

X Y Z
Trascending
Physical Limits

Nuria Mora

Altamira como espacio y lugar de encuentro, como espacio que trasciende los límites físicos.

El proyecto pretende ser una **obra expansiva móvil y con diferentes perspectivas** que pretende construir de manera mental un espacio y recrear una historia.

Partiendo del hecho singular del descubrimiento casual y las circunstancias que propiciaron que hoy Altamira sea la capilla Sixtina del Paleolítico.

CUEVAS DE ALTAMIRA

"Recostados sobre las grandes piedras del suelo, pudimos abarcar mejor, ya que es baja la bóveda, aquel inmenso fresco de los maestros subterráneos de nuestro cuaternario pictórico. Parecía que las rocas bramaban. Allí, en rojo y negro, amontonados, lustrosos por las filtraciones del agua, estaban los bisontes, enfurecidos o en reposo. Un temblor milenario estremecía la sala". (Rafael Alberti)

En la mole de la cornisa cantábrica, la cueva de Altamira es la "oquedad pintada más asombrosa del mundo", la capilla Sixtina del arte rupestre. Es el arranque de la grandeza de la sensibilidad y creatividad humana desde la noche de los tiempos. Pero Altamira y sus bisontes ocres trascienden los límites físicos. Las pinturas fueron descubiertas de un modo casual, desvelándose poco a poco y encarnando su trascendencia y significado en una historia de desilusiones y reveses, de corazones encendidos e ignorantes desprecios.

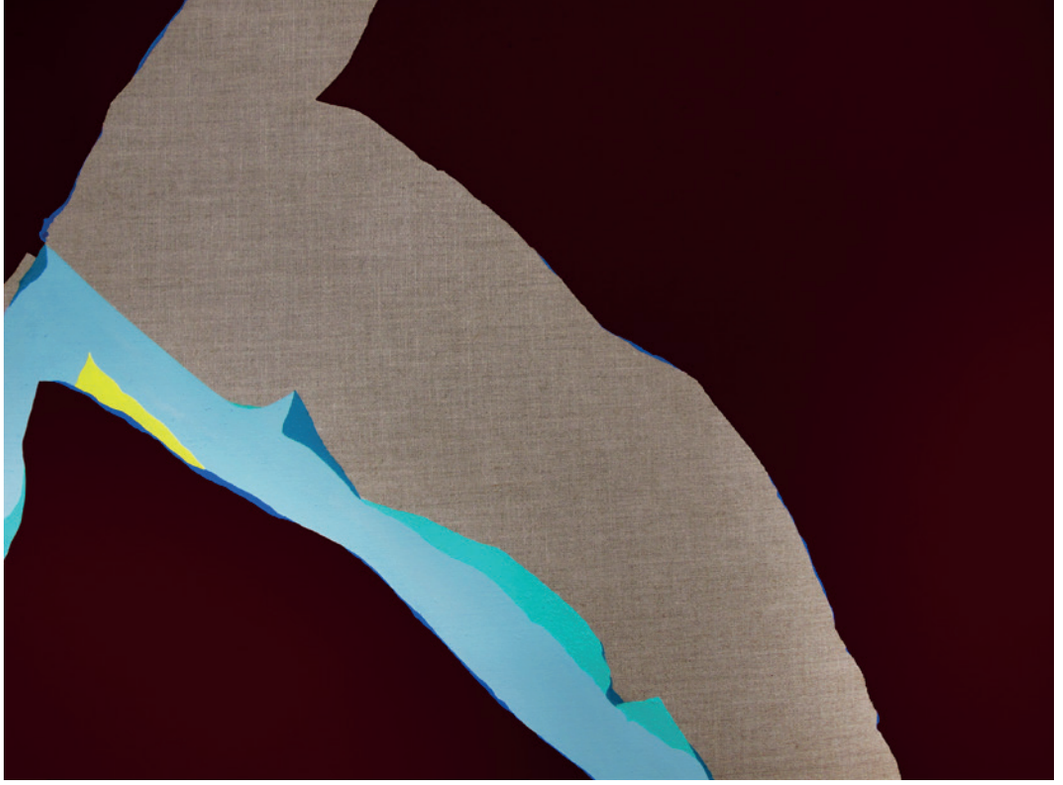
Su descubridor Marcelino Sanz de Sautuola conoció en la Exposición Universal de París de primera mano algunos objetos prehistóricos encontrados en cuevas del sur de Francia. De regreso en España, decidido a emprender sus propios trabajos en las cuevas de Cantabria. Acompañado por su hija María volvió a Altamira en 1879. Será la niña la primera en ver las figuras en el techo de la cueva. En 1880 Sautuola publicó el hallazgo en el folleto Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la Provincia de Santander, atribuyendo las pinturas al paleolítico. Su planteamiento fue despreciado por sus contemporáneos. Altamira no fue reconocida hasta el descubrimiento de arte rupestre paleolítico en otras cuevas de Europa, principalmente en Francia. En 1902, el prehistoriador francés Émile de Cartailhac publicó Les cavernes ornées de dessins. La grotte d'Altamira, Espagne. Mea Culpa d'un sceptique. A partir de este momento, la cueva de Altamira adquirió reconocimiento universal, convirtiéndose en un icono del arte rupestre paleolítico.

PALAZZO DONÁ
2021

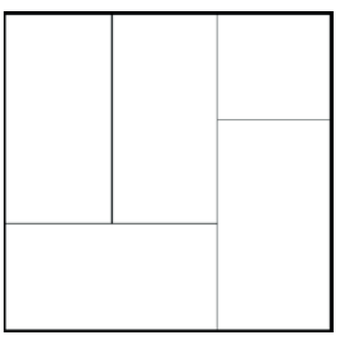
CARTOGRAFÍAS NUEVAS QUE RECLAMAN LO ANCESTRAL

El proyecto de Nuria Mora pretende **construir de manera mental un espacio** y recrear una historia a partir de una obra expansiva móvil sometida a diferentes perspectivas.

Partiendo del hecho singular del descubrimiento casual y las circunstancias que propiciaron que hoy Altamira sea reconocida como una de las obras más significativas del arte rupestre, la artista propone una **pieza políptica** compuesta de varias **piezas móviles que desvelan a través del movimiento en los ejes espaciales x,y,z** e invitan a la reflexión del descubrimiento. Una pieza múltiple que propone un espacio en sí mismo diferente al que en un primer momento observa el espectador, como la visión temprana de Altamira que tuvo Sautuola a finales del XIX.

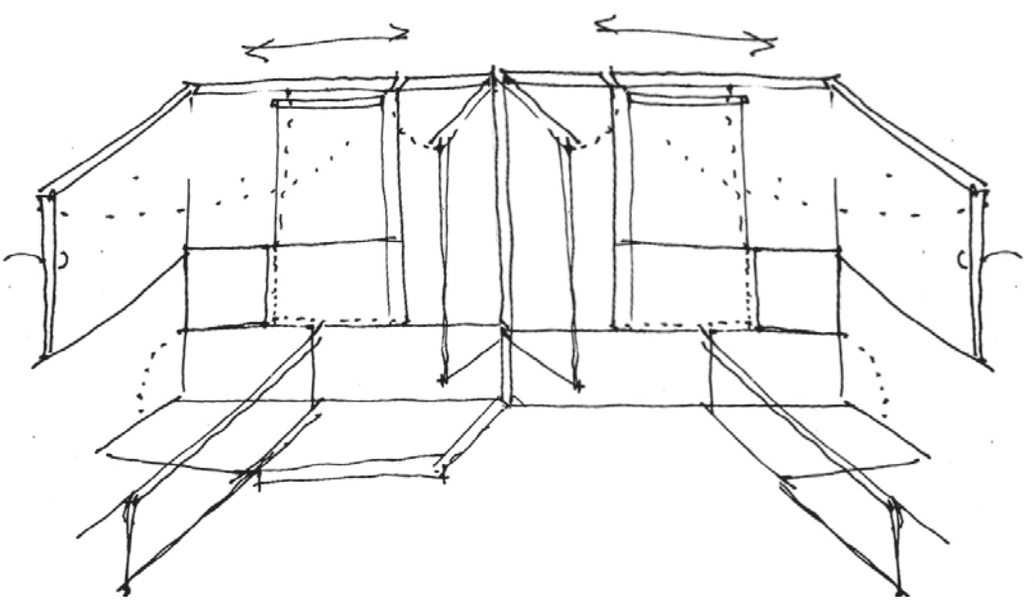


LIENZO BIDIMENSIONAL
(Estudios)
Nuria Mora, 2021



COMPOSICIÓN DE LIENZOS X,Y
Nuria Mora, 2021

Desplegada en los ejes x,y,z como si poco a poco estuviésemos descubriendo la cueva, **la pieza bidimensional inicial crea un espacio en tres dimensiones**. Para ello, una estructura de lienzos correderos y bisagras se adaptan al espacio y proveen dos dos caras sucesivas en las que afrontar dos temas diferentes.



COMPOSICIÓN DE LIENZOS X,Y,Z
Nuria Mora, 2021

En el primero de ellos, la **pieza inicial sin desplegar** remite a un rectángulo formado por lienzos de lino crudo en ambas caras. En este primer estadío, la artista ha empleado pintura tierra siena tostada, tierra siena tostada oscura, rojo cadmio y negro, emulando los colores de Altamira en ese lienzo "aparente" y **bidimensional** y con esas primeras líneas abstractas del **descubrimiento inicial como temática formal**.

Detalle
Nuria Mora, 2021

Detalle
Nuria Mora, 2021

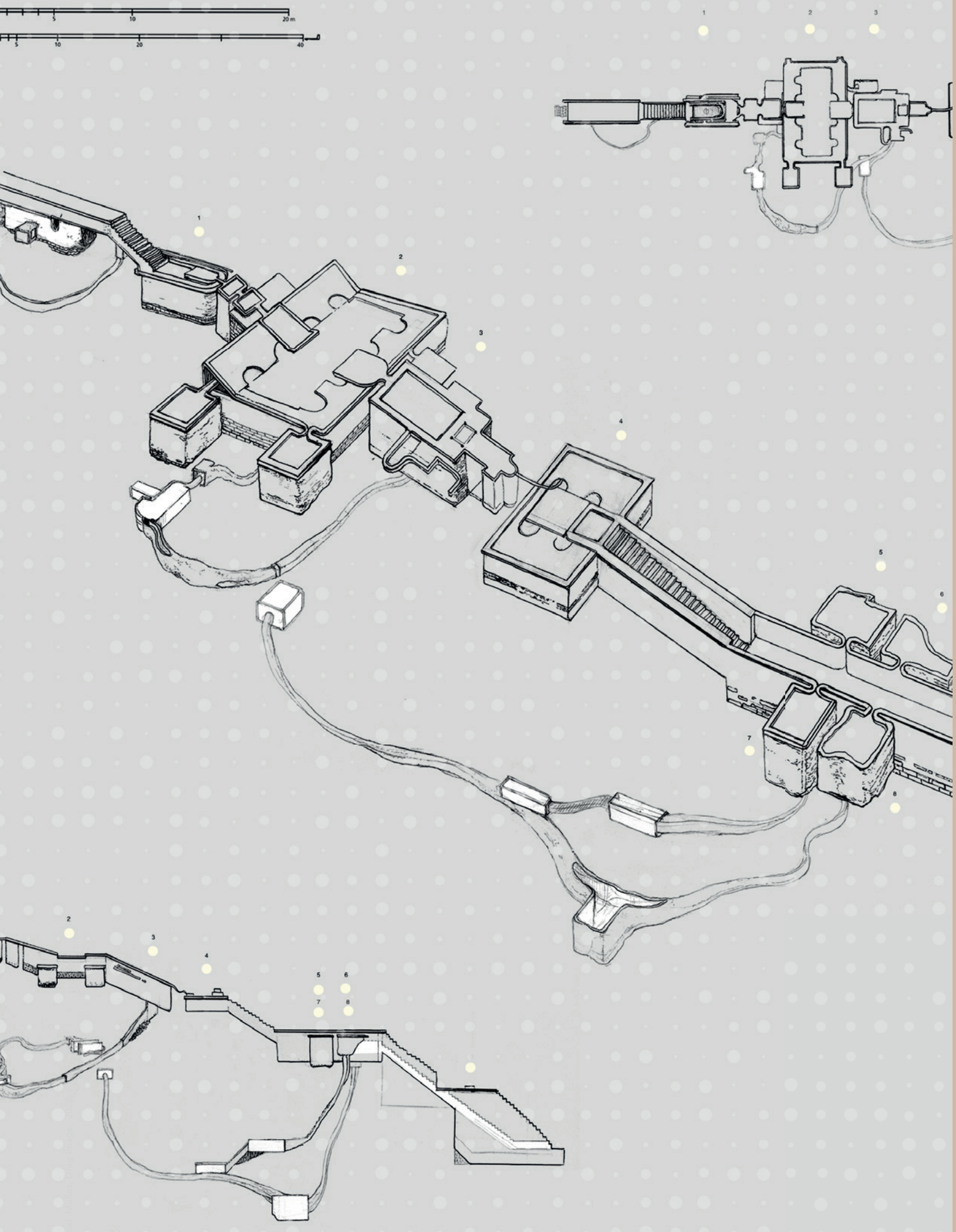
Después, **la pieza se abre a modo de políptico** y en su despliegue se irán desvelando nuevos colores y nuevas pinturas, en una alegoría del descubrimiento posterior que dio a Altamira su merecido reconocimiento internacional. Aquí, los personalísimos tonos pastel de la artista brillan alrededor del núcleo central, como una pieza que enmarca a la pieza nuclear y a la vez **relee el conjunto con una nueva mirada.**

Detalle
Nuria Mora, 2021

Detalle
Nuria Mora, 2021

Además del color y el significado de la cueva, la artista propone Altamira como un lugar de reunión, inspirándose en su espacio en bóveda de piedra para **recrear una cueva en lienzo** en la que el vacío crea un volumen sobre el que se disponen diversas capas de lectura.

El ser humano, 30.000 años después, olvidado su pasado forrajero, **sigue pintando para comunicarse y explicarse a sí mismo y al mundo aplicando color y ternura en los muros.** Tal y como Nuria Mora evoca aquí **al primer soporte ancestral de la especie.**


5
10
20 m
5
10
20
40
1
2
3
1
2
3
4
5
6
7
8
2
3
4
5
6
7
8

ARRASTRAR IMAGEN

DANIEL MUÑOZ

ARRASTRAR IMAGEN

Daniel Muñoz

El proyecto se basa en **dos propuestas conceptuales enraizadas** en la cualidad del arte como herramienta transformadora del entorno simbólico, físico y social: Por un lado, (1.) plantea una serie de ideas en torno al **poder de las imágenes para construir el espacio de lo común**, y por otro, (2.) aborda una serie de cuestiones en torno al **actual hiper-acceso a las imágenes,** revisando ideas y formas enraizadas en el arte parietal.

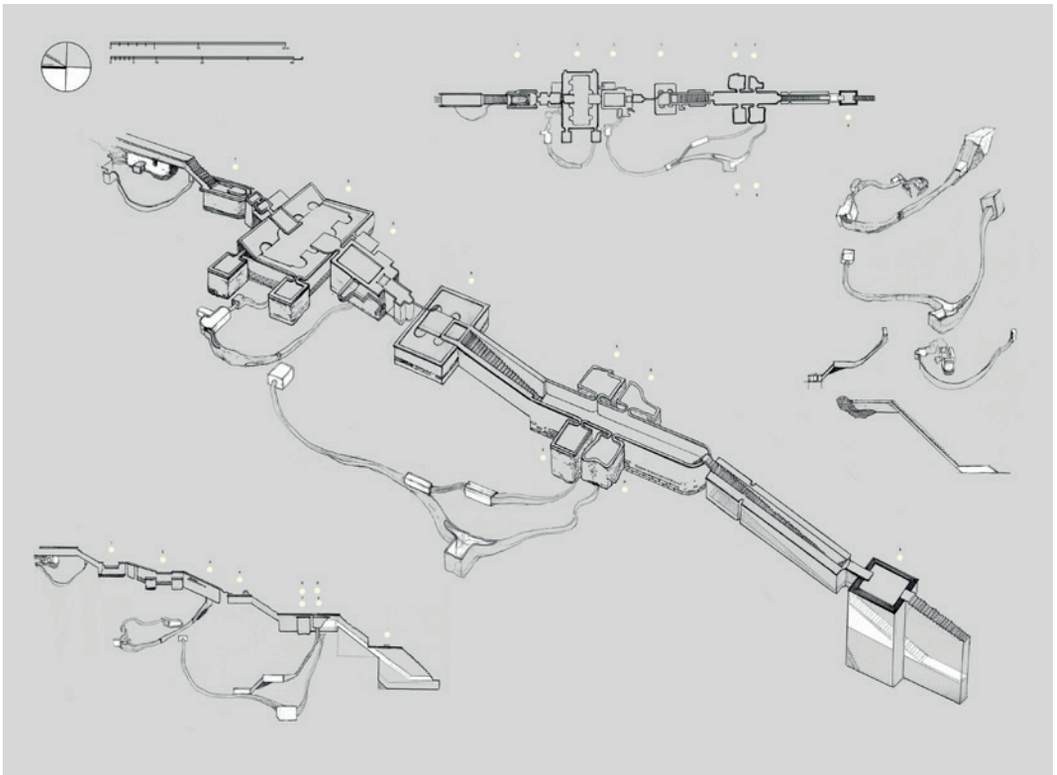
INTERMEZZO
(Trabajo anterior)
Daniel Muñoz, 2019

1. CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO. A través de la historia del arte, el dibujo y la pintura mural han sido los principales lenguajes utilizados por el ser humano para convertir simples espacios físicos en lugares sociológicos, donde el lenguaje de lo común ha establecido las condiciones idóneas para conformar lugares mágicos, sagrados, políticos etc... A través del signo, el ser humano ha modificado la arquitectura (y la proto-arquitectura) para establecer las diferencias entre espacio, lugar, sitio, contenedor, depósito, campo, paraje, territorio, enclave, entorno, contexto, límite, confín, acotación.... De manera inmediata, la memoria se vincula a estos lugares gracias a la intervención artística, ya que éstos se han diferenciado del resto de espacios hasta el extremo de ser reconocibles inequívocamente más allá de sus cualidades físicas e incluso de su nombre propio.

PALAZZO DONÀ
(Estudios)
Daniel Muñoz, 2021

En ellos se ha producido una proyección sentimental por parte de sus ocupantes o espectadores, aunque solamente hayan sido contemplados una sola vez, estos lugares adquieren un fortísimo significado simbólico.

Los signos/motivos/objetos representados en estos lugares poseían un significado antes de llegar al muro, y en la base del mismo son "inyectados" con más significados.



ARRASTRAR IMAGEN
Todo aquel que se ha agachado y se ha arrastrado bajo tierra a lo largo de un pasaje completamente oscuro durante más de un km, se ha deslizado por bancos de fango y ha vadeado oscuros lagos y ríos ocultos para enfrentarse, al final de tan arriesgado viaje, con una imagen, jamás será el mismo. El misterio continúa seduciéndonos porque sabemos que lo importante sigue aún oculto. David Lewis-Williams

GUÍA DE SUPERVIVENCIA
(Previous work)
Daniel Muñoz, 2019

WHITE RIOT
(Trabajo anterior)
Daniel Muñoz, 2020

PETIT, Niort
(Trabajo anterior)
Daniel Muñoz, 2019

SORTILEGIO
(Trabajo anterior)
Daniel Muñoz, 2019

2. ACCESO E HIPER-ACCESO. Desde el paleolítico, estas intervenciones artísticas se han dado especialmente en espacios físicamente turbadores, mágicos, de difícil acceso y que probablemente estuvieran ya cargados de significados naturales previos, aunque estas ideas no fueron formalizadas hasta que el signo es arrastrado a las superficies.

Hay una poética potente en torno al hecho de intervenir el lugar oculto, incluso subterráneo, a pesar de ser casi siempre lugares prominentes, elevados en el paisaje.

Esta idea contradictoria de soterrar en lo alto, ocultar en lo más visible al ojo, esconder en lo que destaca,.... es uno de los principales conceptos a abordar en este proyecto.

Debido a la actual hiper producción de imágenes, nuestra mirada busca mas que nunca, como si se tratara de una cacería visual. Así, las imágenes artísticas deberían suponer una brecha en esa búsqueda enfermiza, establecer una ruptura en el torrente, aunque sea temporal.

Por ello, si la imagen se formula desde lo espacial, puede, además, generar una brecha en el espacio, construyendo un nuevo lugar.

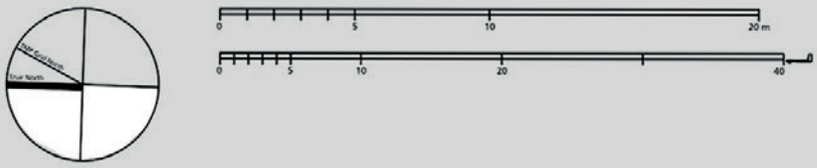
FORMALIZACIÓN:

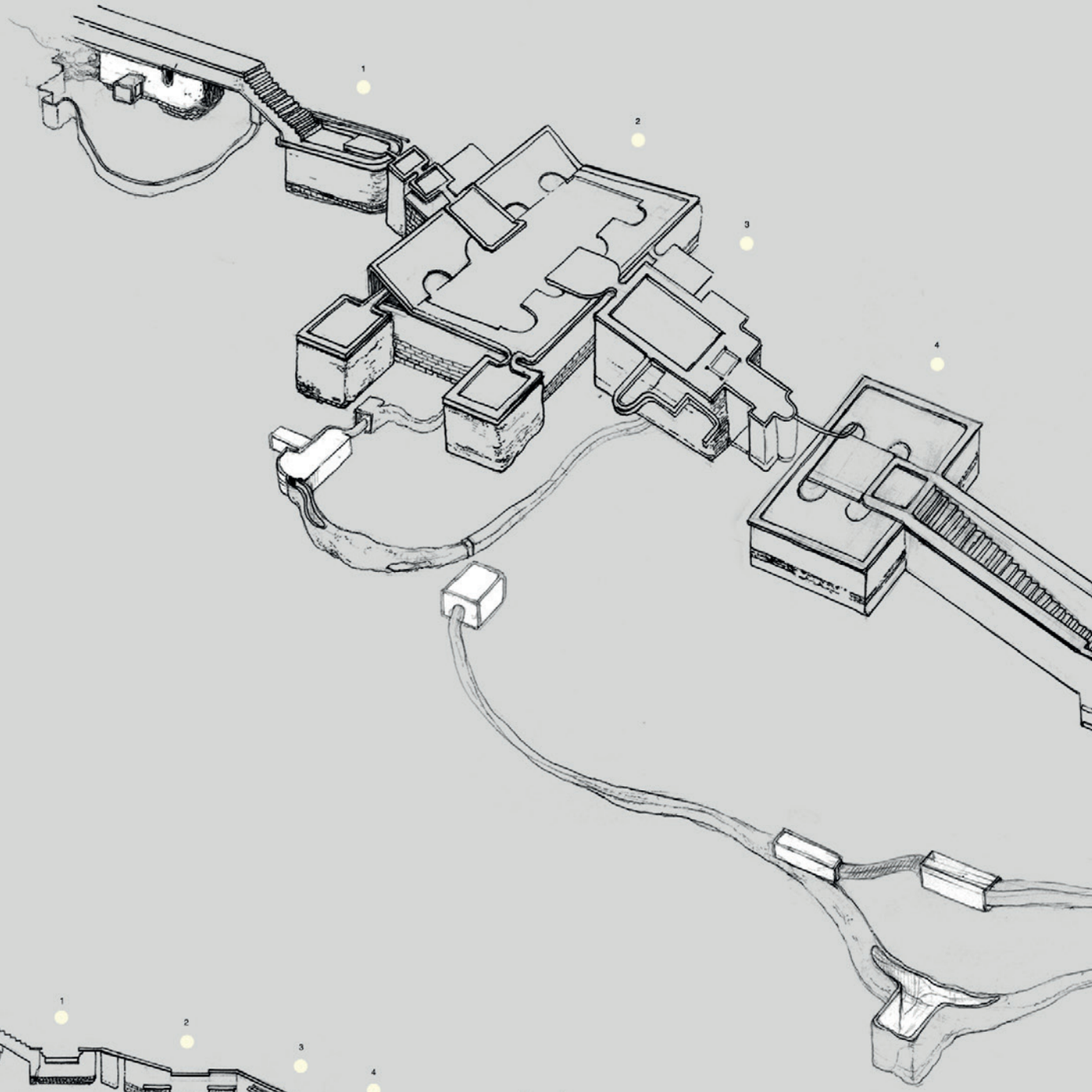
La obra se despliega en el suelo de la sala tomando la forma de un enorme dibujo (12 x2m) que traza un itinerario turístico a través de un espacio ficticio.El público recorrerá el dibujo a través de pasillos, cuevas, escaleras, túneles y habitáculos sembrados de imágenes, textos e información que incitan al espectador a reconfigurar algunas ideas en torno al consumo visual, generando la sensación de sentirse cómplice del agotamiento del poder de la obra a medida que la recorre y la consume.

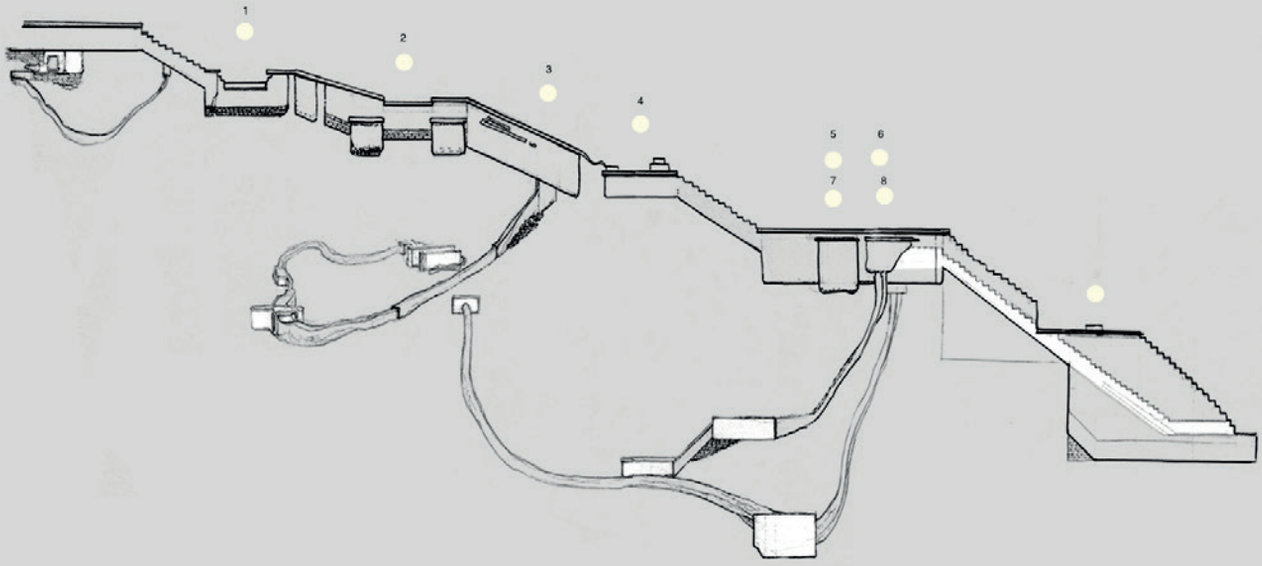
La trama espacial y simbólica del recorrido está construida alrededor de dos temas principales:

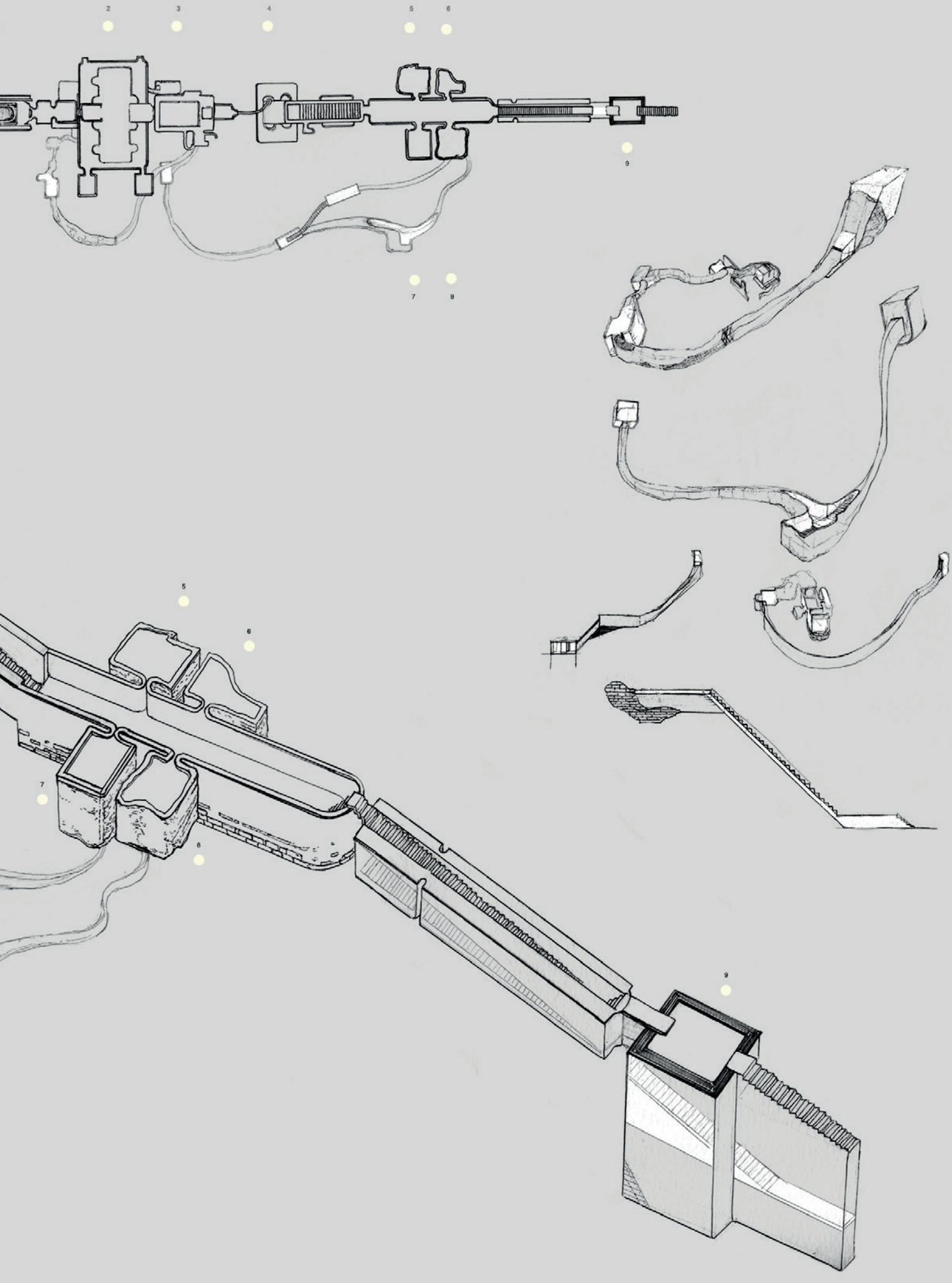
-La cacería visual y el agotamiento del poder de las imágenes.

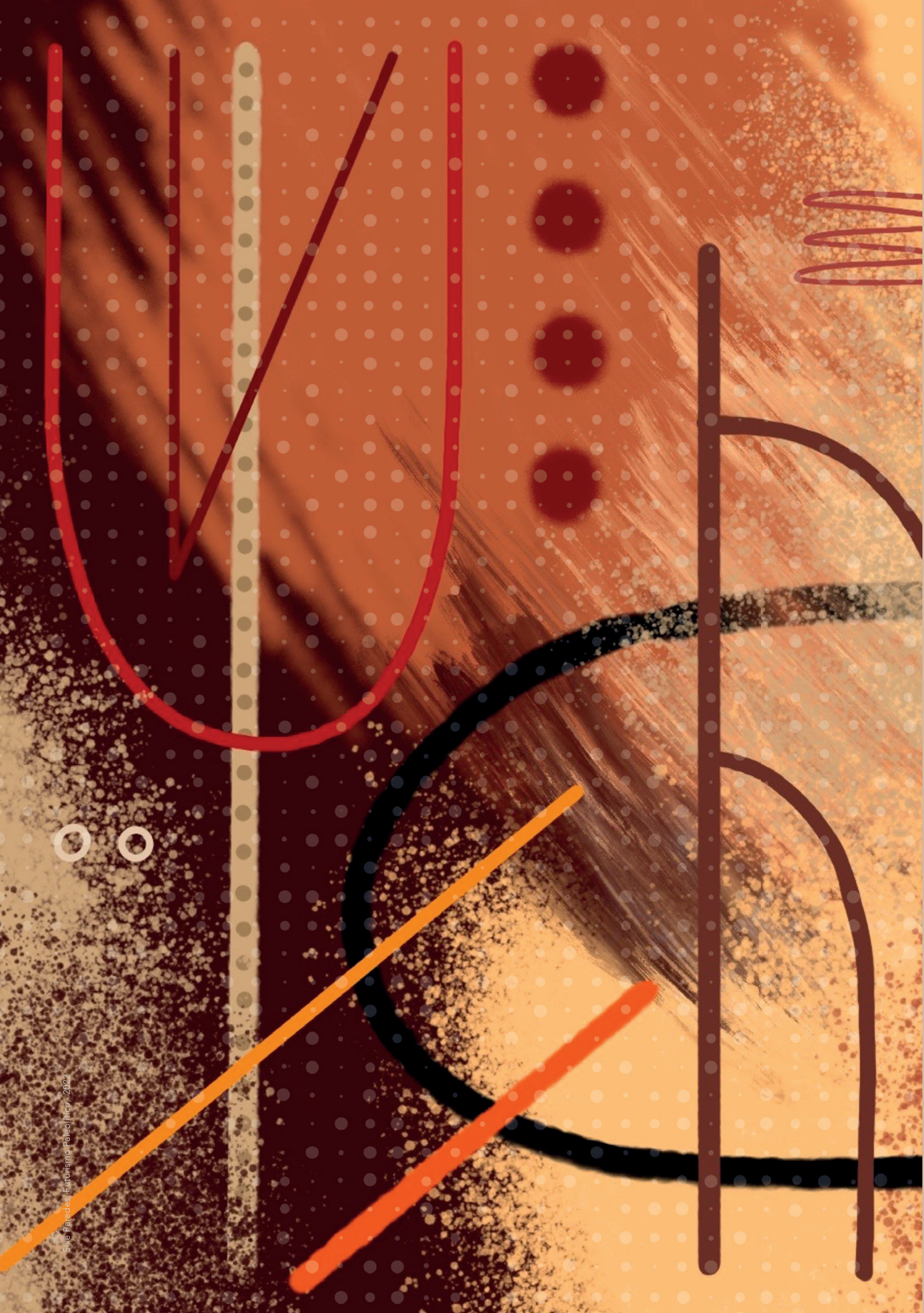
-La profundidad de las imágenes y sus superficies.


Grid North
True North
0
5
10
20 m
0
5
10
20
40






2
3
4
5
6
9
7
8
5
6
7
8
9



Sixe Paredes, Futurismo Paleolítico, 2022

FUTURISMO PALEOLÍTICO

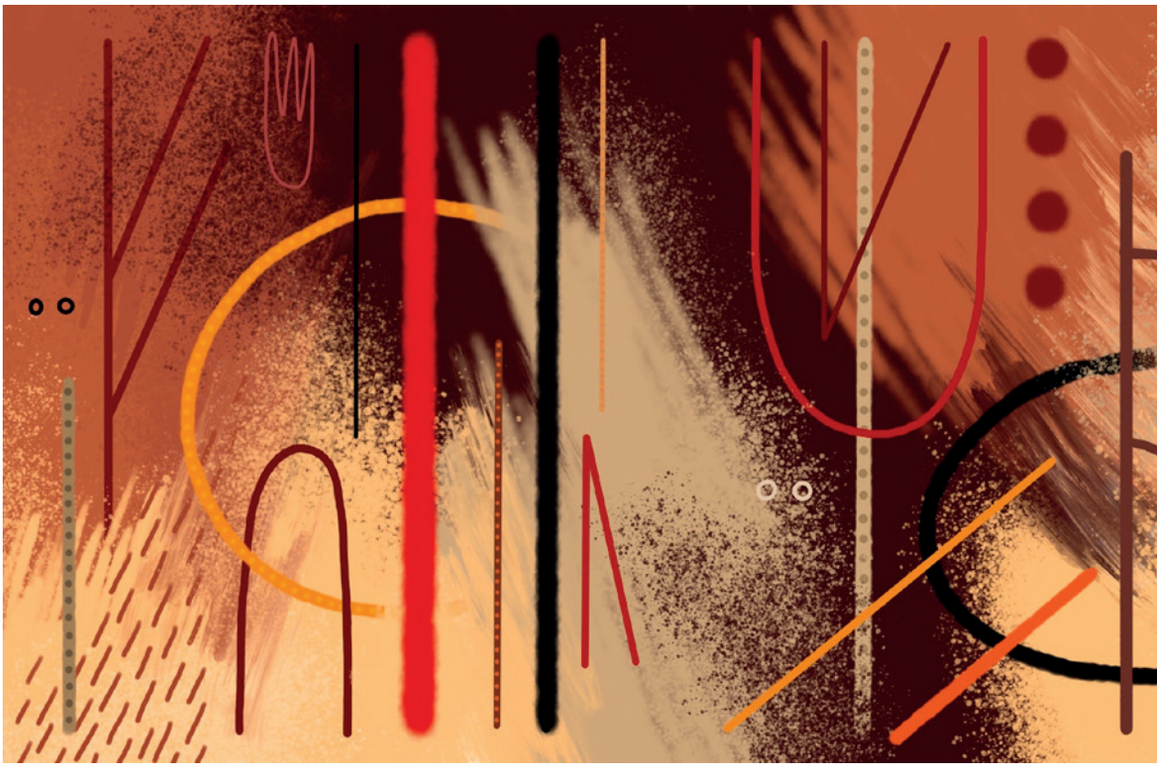
SIXE PAREDES

FUTURISMO PALEOLÍTICO

SIXE PAREDES

El momento en el que el hombre trascendió y se comunicó con las formas primigenias de la naturaleza, utilizándolas como eje central de sus representaciones, la pintura rupestre se mostró en su máximo esplendor. Entiendo este momento como algo sublime en el arte y punto de partida para mi propuesta.

Desde hace dos décadas en mi trabajo hay una relación entre las paredes y los soportes que pinto en el estudio.



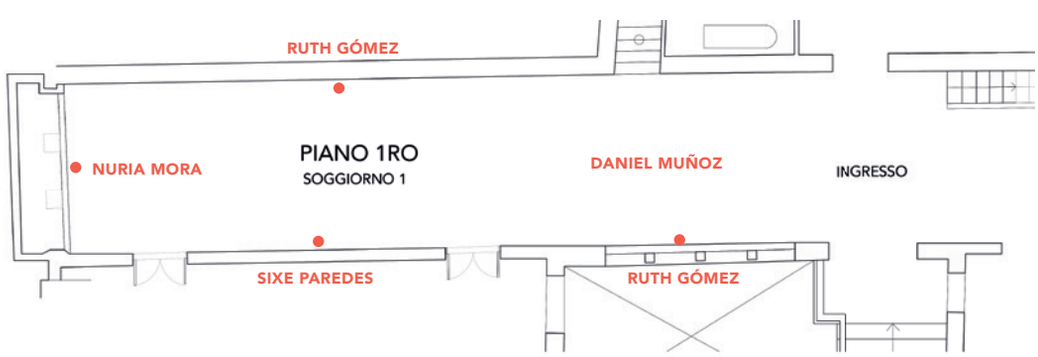
FUTURISMO PALEOLÍTICO
Acrílico sobre tela con bastidor.
Medidas: 2300 x 400 x 3 cm.

Cada pared tiene una textura diferente, una historia en cada uno de sus detalles creados con el paso del tiempo, como una obra inacabada que siempre está en proceso.

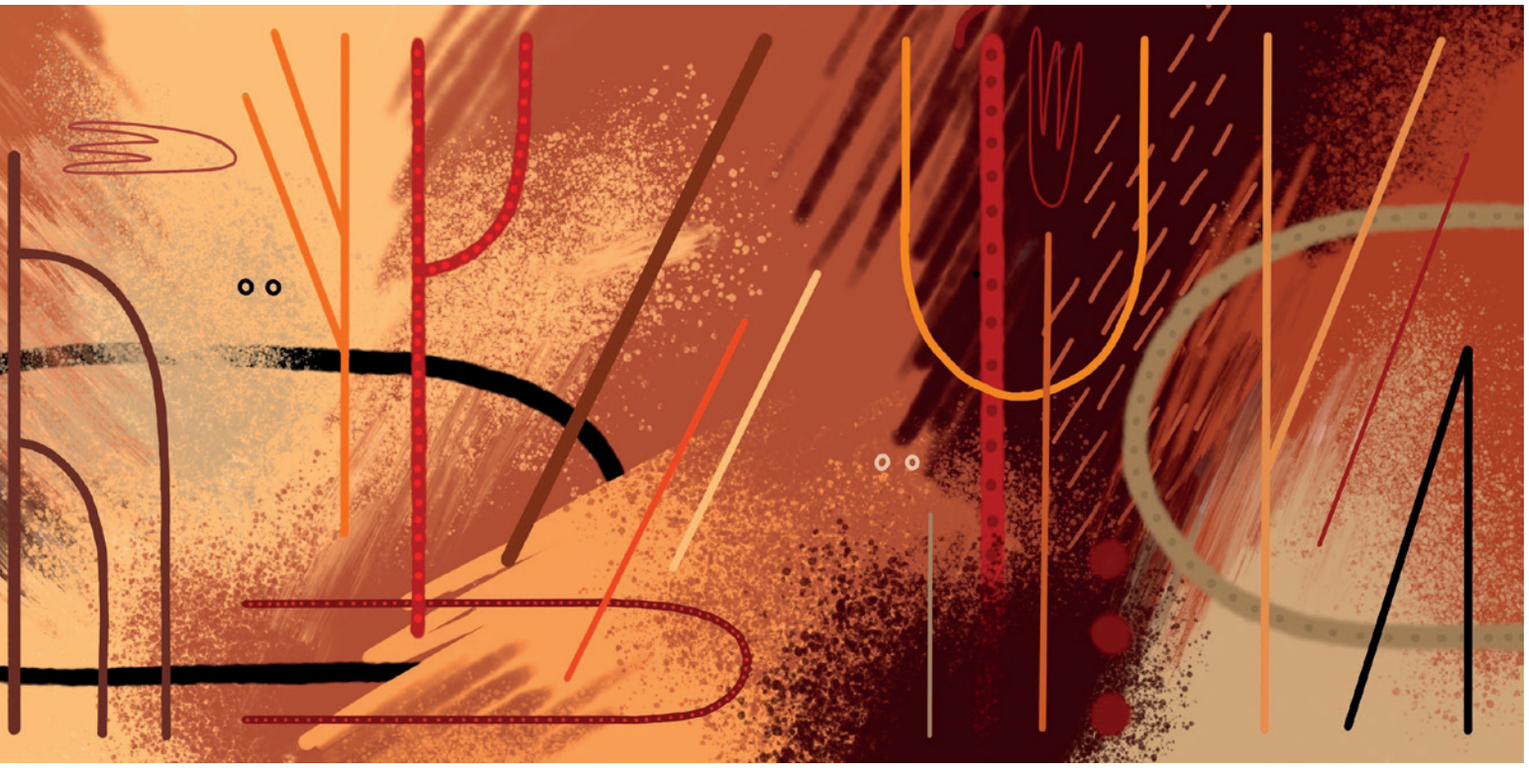
Esas texturas encontradas de manera espontánea en cada muro han influenciado continuamente cada pintura que realizó en la calle.

Por el contrario, en mi trabajo de estudio estas texturas se encuentran en las bases de mis cuadros, las cuales recreo por medio de diferentes herramientas y materiales, creando así un diálogo con la tela antes de pintarla, como si de una base primigenia urbana se tratara.

Es aquí donde mi trabajo y el de los milenarios pintores paleolíticos se encuentran, ambos inspirados por las formasde las superficies de sus creaciones.



PALAZZO DONÁ
Esquema de intervención
Sixe Paredes, 2021



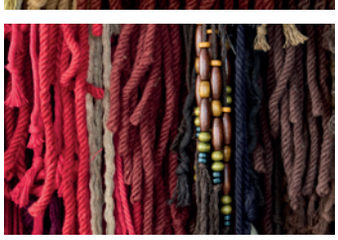
Mi propuesta muralística parte del instante en el cual los antiguos maestros del paleolítico fueron invocados por las formas de las cavidades de las cuevas. De ese momento en el que se generó un diálogo entre su ser más profundo y el espacio que los rodeaba.

La serie de pinturas y telares que he realizado nos habla de trabajos reflexivos, hipnóticos y profundos, evocando un lenguaje que se refiere a las diferentes dimensiones y direcciones en el espacio. Obras en las que se generan multitud de formas geométricas y lineales de masas acumuladas, uniéndose en infinidad de capas superpuestas.

Hablando también del simbolismo como reflejo del ser humano, que plasma sus vivencias con diferentes materiales y técnicas, dejando huella y permanencia en códigos perdidos en el tiempo Reviviendo así la experiencia plástica visionaria, y la materia táctil que une el pasado con el momento presente.

FUTURISMO PALEOLÍTICO
Acrílico sobre tela con bastidor.
Cuadríptico. Medidas: 2300 x 400 x 3 cm.

PALAZZO DONÁ
Esquema de intervención
Sixe Paredes, 2021



Detalles
Sixe Paredes

Para transmitir la fuerza que nos evoca la contemplación de las pinturas rupestres de Altamira, no sólo tenemos que prestar atención a la pintura que las crea, sino también a la pared en la cual están realizadas.

Una pared con infinitas formas y texturas, generadas por el paso de millones de años y que a nuestros antepasados los conmovió e inspiró para generar esas maravillosas obras de arte.

A partir de esta idea he desarrollado mi segunda obra para esta muestra.

Trasladando estos conceptos de formas y texturas, presentes desde hace más de una década en mi trabajo con distintas técnicas y soportes, a un gran tejido inspirado en esas paredes milenarias, donde intento acercarme a esas texturas y al conjunto de pinturas que hay reflejada.

3

ORGANIZATION

ORGANIZZAZIONE / ORGANIZACIÓN

Irina Novarese, Elemental Project © Odalys Foundation, 2013

ODALYS
FUNDACIÓN

FUNDACIÓN ODALYS

CURRICULUM VITAE

ODALYS
FUNDACIÓN

Fundación Odalys, creada en el año 2004, forma parte importante del Grupo Odalys, encargándose de la gestión de la colección del grupo, mediante la preservación, promoción y difusión a través de exposiciones y publicaciones, que favorecen al conocimiento del público y a la cultura. Con el fin de **promocionar a artistas emergentes a través de la participación en exposiciones individuales y colectivas, bienales de arte y ferias de arte internacionales**, desarrolla un conjunto de proyectos propios y en asociación con otras instituciones, tales como el Instituto de Arte en Contexto de Berlín, la Universidad de Arte y Diseño Moholy Nagy en Budapest, el Instituto Goethe, la Universidad Complutense de Madrid, Cruz-Diez Art Foundation, el Atelier Cruz-Diez, el Atelier Schöffer, la Fundación Otero-Pardo, la Fundación Vasarely, Signum Foundation y la Fundación Nacional de Museos (Venezuela); en la búsqueda y **descubrimiento de nuevos artistas y la promoción del arte contemporáneo entre continentes**, especialmente la relación entre España e Iberoamérica.

Los objetivos de Fundación Odalys son la promoción, difusión y recuperación del patrimonio artístico iberoamericano, rescatando la obra de innumerables artistas y proyectando su trabajo entre continentes. Promocionar el arte Iberoamericano en el continente europeo y llevar el Arte Español al mundo y especialmente al continente americano. **Desarrollar un plan sostenido de ayudas, residencias y publicaciones** para jóvenes creadores y la inserción de ellos en el entramado cultural. **Contribuir en la recuperación del patrimonio artístico monumental** de las ciudades y la difusión de este patrimonio en beneficio de la ciudadanía. **Incentivar y apoyar proyectos expositivos** que tengan como objetivo la difusión y rescate del idioma y cultura de iberoamérica.

Consciente de los objetivos que mueven a las grandes naciones del mundo, las acciones de la Fundación Odalys están enmarcadas en la Agenda 2030, poniendo especial énfasis en el **desarrollo de proyectos innovadores e inclusivos, que respeten el medio ambiente, garanticen la sostenibilidad y promuevan el crecimiento económico de las personas en un marco de igualdad de género, y respeto a las razas, creencias y religiones.** Estos proyectos buscan dar una posibilidad de aprendizaje y promover a través de la cultura una mejor calidad de vida para las personas.

ELEMENTAL PROJECT
www.odalys.com

GRAND PROJECT FOR THE RECOVERY OF MONUMENTAL ARTISTIC HERITAGE

WITH HANDS, SIGNS GROW

PROYECTOS PROPIOS Y EN ASOCIACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

- Proyecto Elemental | 2013 – 2021
- Proyecto Colossal | 2015 – 2021
- Gran proyecto de recuperación del patrimonio artístico monumental: 2016 – 2021
- Con las manos crecen los signos | 2021
- Madrid infinito | 2021

PROGRAMAS DE RESIDENCIA PARA ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

En asociación con:
Fundación El Instante, Madrid
Institut für Kunst im Kontext | Berlin
Goethe Institut
Cruz-Diez Foundation | France, USA, Venezuela
Signum Foundation | Poland, Italy

ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Institut für Kunst im Kontext (Institute for Art in Context) | Germany
Goethe Institut | Venezuela
Universidad de Arte y Diseño Moholy-Nagy | Hungary
Cruz-Diez Art Foundation | France - USA - Venezuela
Atelier Cruz-Diez | France - Venezuela
Atelier Schöffer | France
Fundación Otero-Pardo | Venezuela - USA
Fundación Vasarely | France
Signum Foundation | Poland - Italy
Fundación Nacional de Museos | Venezuela
Universidad Complutense de Madrid | Spain

Se mantiene un programa de patrocinio de publicaciones de arte contemporáneo en alianza con instituciones públicas y privadas que contribuyan a la promoción del arte, arquitectura de integración de artistas del arte contemporáneo.

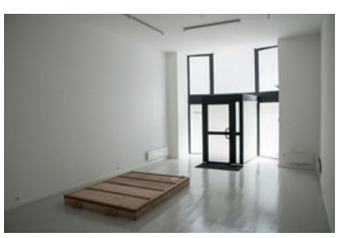
SIGNUM FOUNDATION

CURRICULUM VITAE

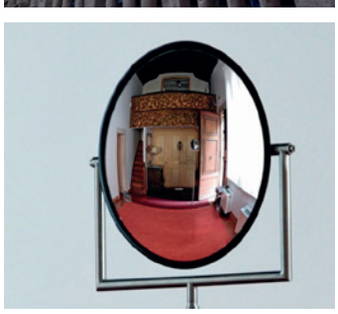
La Fundación Signum es una fundación de arte, un emprendimiento social y una organización para la asistencia, todo al mismo tiempo.

Las actividades principales de Signum se centran en la prestación de servicios de apoyo a jóvenes con necesidades y en promover internacionalmente el arte siglo XX y XXI, con énfasis en el arte polaco. El objetivo de la fundación es, por lo tanto, establecer programas educativos adecuados que incluyan la enseñanza a través del arte y la creación de proyectos artísticos con participación social. La fundación opera desde Polonia y su sede principal se encuentra en el edificio Zeyland Factory, en Poznań. También cuenta con dos espacios expositivos: la Galería Fundación Signum, en Łódź, Polonia, y el Palazzo Donà en Venecia.

ZEYLAND FACTORY



SIGNUM FOUNDATION GALLERY



SIGNUM FOUNDATION PALAZZO DONÀ

UN MENSAJE DE NUESTROS FUNDADORES

La Fundación Signum se creó en el año 2002 con el fin de convertir nuestras (hasta ese momento esporádicas) actividades caritativas y la organización de eventos culturales en algo más permanente, coordinado y estandarizado. Desde ese momento, la fundación se ha convertido en una magnífica herramienta para ampliar el espectro de operaciones y para mejorar la eficiencia de nuestros emprendimientos sociales enfocados en el arte.

En los estatutos de nuestra fundación, ponemos énfasis en nuestro compromiso con "el fomento y la promoción de diversas formas de creatividad artística" y en la organización de ayudas para los necesitados, especialmente para "jóvenes, pero también para quienes padecen enfermedades, para personas mayores y para los discapacitados y sus familiares". De conformidad con esta promesa, continuamos identificando las necesidades de las personas en las comunidades a las que nos acercamos. Nos esforzamos por perfeccionar nuestros métodos para fomentar la creatividad.

Continuamos alentando a otras personas a participar en iniciativas similares mediante la integración de nuestros familiares y amigos a nuestro trabajo. Esto nos permite conservar la simplicidad de la estructura de nuestra fundación; de esta forma, creamos un ambiente entretenido, flexible y adaptable, en lugar de monótono y burocrático. Como fundación, intentamos proponer y desarrollar prácticas con participación social, proyectos artísticos interdisciplinarios e iniciativas de ayuda con el mayor valor posible.

La línea que divide las prácticas con participación social y las actividades culturales con frecuencia es difusa, lo que consideramos algo inspirador y extraordinariamente acertado con relación a lo que ofrecemos.

Las iniciativas caritativas de la fundación incluyen el ofrecimiento de apoyo financiero, consultivo y gerencial a personas necesitadas. Nos llena de alegría ver el progreso y las mejoras en la salud de nuestros protegidos. Además, para nuestra fundación es igualmente importante velar por los cuidadores, tutores y padres de los jóvenes que participan en nuestros programas.

Persiguiendo el objetivo de promover el arte contemporáneo, la fundación ha organizado y respaldado el desarrollo de diversas exposiciones, y ha producido catálogos de exposiciones en los últimos años. Desde entonces, esto ha generado el avance de las iniciativas interdisciplinarias de la propia fundación. Desde el 2009, las actividades de la fundación han trascendido las fronteras de Polonia.

La exposición de 2009 "Awake and Dream" (Despierta y Sueña) en Palazzo Donà significó el inicio del alcance internacional de la fundación, lo que permitió que el palacio en Campo San Polo se convirtiera en la sucursal veneciana de Signum.

Llamado Signum Foundation Palazzo Donà, el palacio es un espacio expositivo permanente de libre acceso al público. Gracias a la increíblemente popular y afortunada ubicación, el Palazzo se ha convertido en un espacio para el diálogo intelectual y para el intercambio multinacional, cultural y artístico de ideas e iniciativas entre los artistas y críticos.

En 2015, la fundación abrió las puertas de un nuevo espacio en Lodz, en donde una exposición de obras de arte seleccionadas de la colección de Signum está abierta al público.

La materialización del concepto de generosidad y de genuina receptividad hacia otro ser humano a través del apoyo financiero, pero sobre todo creativo, ha sido uno de los objetivos principales de la fundación desde el comienzo.

Hanna i Jarosław Przyborowscy

EXPOSICIONES - PRÉSTAMOS - CARIDAD

La Signum Foundation mantiene un programa de acciones entre el arte contemporáneo y la comunidad, en beneficio de programas sociales con presencia y alcance internacional.

La Biennale di Venezia
59. Esposizione Internazionale d'Arte
Eventi Collaterali

www.**whsg**.odalys.com

CON LAS MANOS CRECEN LOS SIGNOS
WITH HANDS, SIGNS GROW
CON LE MANI CRESCONO I SEGNI

23 de abril 2022
27 de noviembre 2022

Collateral Event of the 59th International Art Exhibition- La Biennale di Venezia

Iniciativa promovida por Fundación Odalys y Signum Foundation Palazzo Donà

Con apoyo del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, museo de titularidad estatal perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte de España

Signum Foundation Palazzo Donà
Campo San Polo 2177, 30125-Venezia
signumfoundationpalazzodona.com

Curaduría
Alfonso de la Torre

Artistas participantes
Ruth Gómez
Nuria Mora
Daniel Muñoz
Sixe Paredes

Dirección artística del proyecto
Juan Carlos Moya

Project Manager
Paulina Przyborowska, Signum Foundation Palazzo Donà

WHSG WITH HANDS SIGNS GROW

/WithHandsSignsGrow

ODALYS FUNDACIÓN

Fundación Odalys
Caracas - Madrid - Miami
Odalys Sánchez Cruz
Directora Grupo Odalys
Orfila 5, 28010, Madrid, España
+34 913194011
odalys@odalys.com

SIGNUM FOUNDATION

Signum Foundation
Palazzo Donà
Campo San Polo 2177, 30125-Venezia
signumfoundationpalazzodona.com
signumpalazzodona

Signum Foundation
Poznań - Łódź - Venice
Grzegorz Musiał
President of the Board
http://signum.art.pl
Paulina Przyborowska
Project Manager
Signum Foundation
Palazzo Donà
+39 3662494536
palazzodonabrusa@gmail.com

MUSEO DE ALTAMIRA

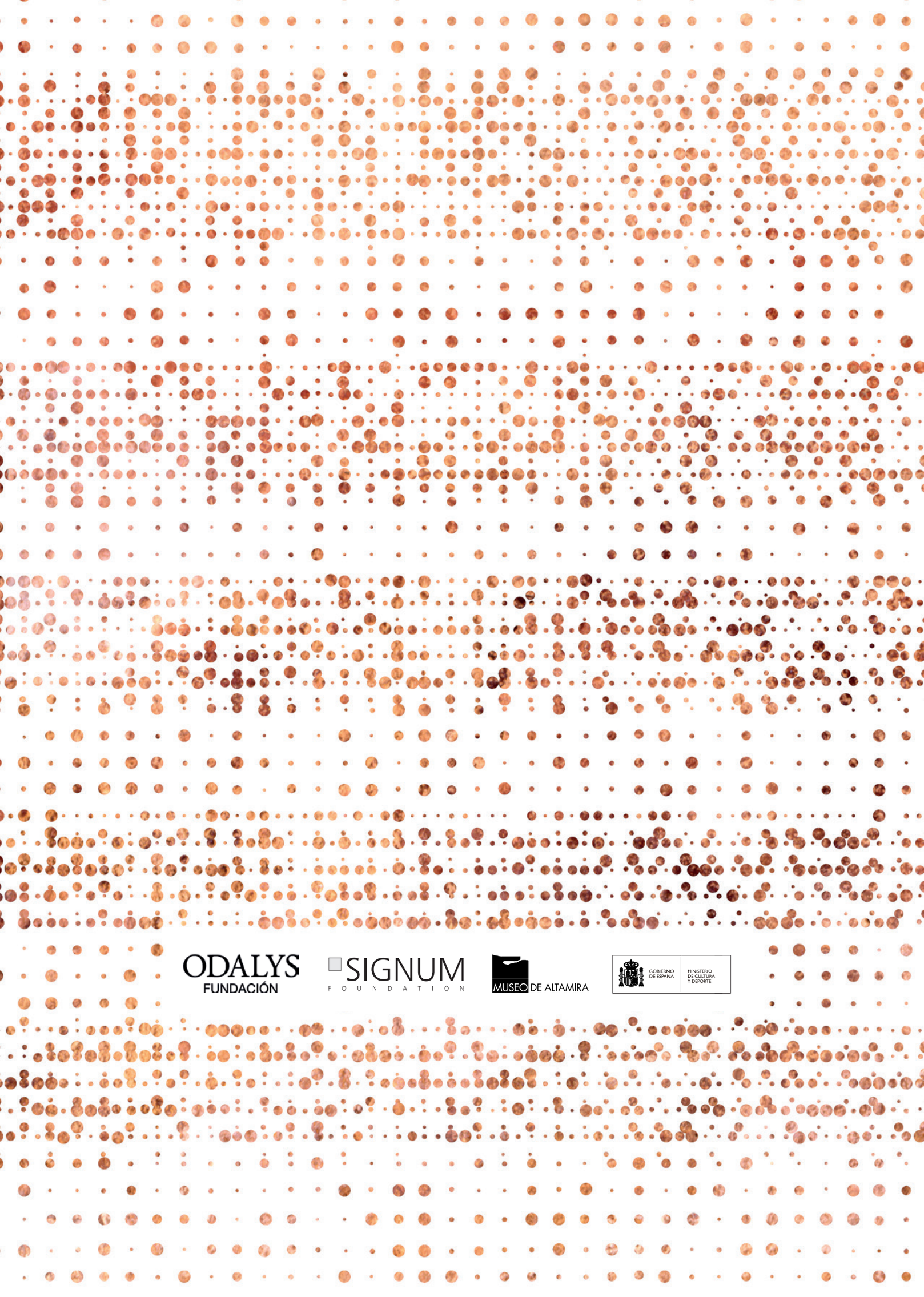
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Museo Nacional y Centro de investigación Altamira
Pilar Fatas Monforte
Directora
39330 Santillana del Mar (Cantabria).
+34 942 818 815
informacion.maltamira@cultura.gob.es

La Biennale di Venezia
/labiennale
/la_biennale
/BiennaleChannel
/labiennaledivenezia

www.**labiennale**.org

Este dossier ha sido patrocinado por Fundación Odalys. Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier reproducción total o parcial por medios electrónicos o mecánicos del contenido de esta publicación. © ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2022. Caracas, Venezuela.


ODALYS
FUNDACIÓN
SIGNUM
FOUNDATION
MUSEO DE ALTAMIRA
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE